

السياق:

الأستاذ أحمد مدرس حديث التخرج، يتسم بحيويته ومواظبته وحسن هندامه. وقد قدم حصة في الرياضيات حول درس الأعداد العشرية: تقديم قراءة وكتابة" للمستوى الرابع ابتدائي. حضر هذه الحصة مجموعة من الأساتذة أطر هيئة التدريس. في بداية الحصة كتب الأستاذ أحمد عنوان الدرس على السبورة. وبدأ بالتذكير بالمكتسبات القبلية كالأعداد الصحيحة والكسور العشرية وجدول الأطوال. ولتقديم مفهوم العدد العشري قام المدرس باستعمال بعض المعينات اليداكتيكية كالمسطرة المدرجة وشريط القياس. وقد ركز المدرس في هذه الحصة على كيفية كتابة وقراءة العدد العشري. بعد سؤال للأستاذ أحمد عن كيفية كتابة العدد العشري، والحوار بين مجموعة من المتعلمين أثناء هذه الحصة

تبين أن أغلبهم يجدون صعوبات في كيفية كتابة العدد العشري وصعوبات في تحديد الجزء العشري منه والجزء الصحيح.

أثناء سعيه إلى تقويم هذه الحصة، لاحظ المدرس أن درجة التفاعل مع أنشطة الأعداد العشرية كانت ضعيفة، ولاحظ أن أغلب المتعلمين منشغلون بالأحاديث الثنائية وبالكتابة على الطاولة. بدأ الأستاذ أحمد يركز على بعض المتعلمين المتفوقين مطالباً إياهم بالمشاركة عبر أسئلة سريعة، وعدم تصحيح أخطائهم، مما جعل بعضهم يتدخل ليذكر المدرس بأن هناك نشاطاً مهماً تم إغفاله، بينما طالب آخرون بإعادة السؤال. حاول المدرس العودة إلى الخطوة السابقة من جديد، لكن ذلك كان على حساب المدة الزمنية المخصصة لدرس الأعداد العشرية. وهكذا اضطر المدرس إلى إنهاء درسه من أجل

الانتقال إلى مكون آخر.

التعليمات:

- 1- حلل (ي) الممارسة المهنية التي قام بها المدرس أحمد وفق أبعاد الممارسة المهنية.
- 2- حلل (ي) عناصر الخلل في ممارسة المدرس أحمد.
- 3- اقترح (ي) بدائل مناسبة لتجاوز الخلل في ممارسة المدرس.



البدء اقل المتر.

- الاستفادة من التكوينات
- التكوين الذاتي وتقسيم التجارب

عناصر الضلع

- قلته التجريبية المهنية
- خلق حوار بين مجموعة
- القسم

التحليل

- الخلية كمدى التخرج
- يتسم بالثورية والمراوغة ومن المهذوم
- اعتماد أسلوب الاتفاقية
- إقصاء مجموعة من المتعلمين (المتقنين)

البدء

الثنائي

البدء الثاني

- تنويع طرق وأساليب
- التدرج
- الانفتاح على الممارسات
- الصيفية أكثر صحة (تقاسم التجارب)

- عدم الإلزام بطرق
- وأساليب التدريس الجديدة
- عدم الاهتمام بالخطأ
- المتعلمين

- الاطلاع على التوجهات
- الرسمية

- خلق دافعية وحافظة لحدود
- المتعلمين

- إغفال لأدراج الأنشطة
- الاعتيادية
- عدم ضبط مراحل حصص
- البناء



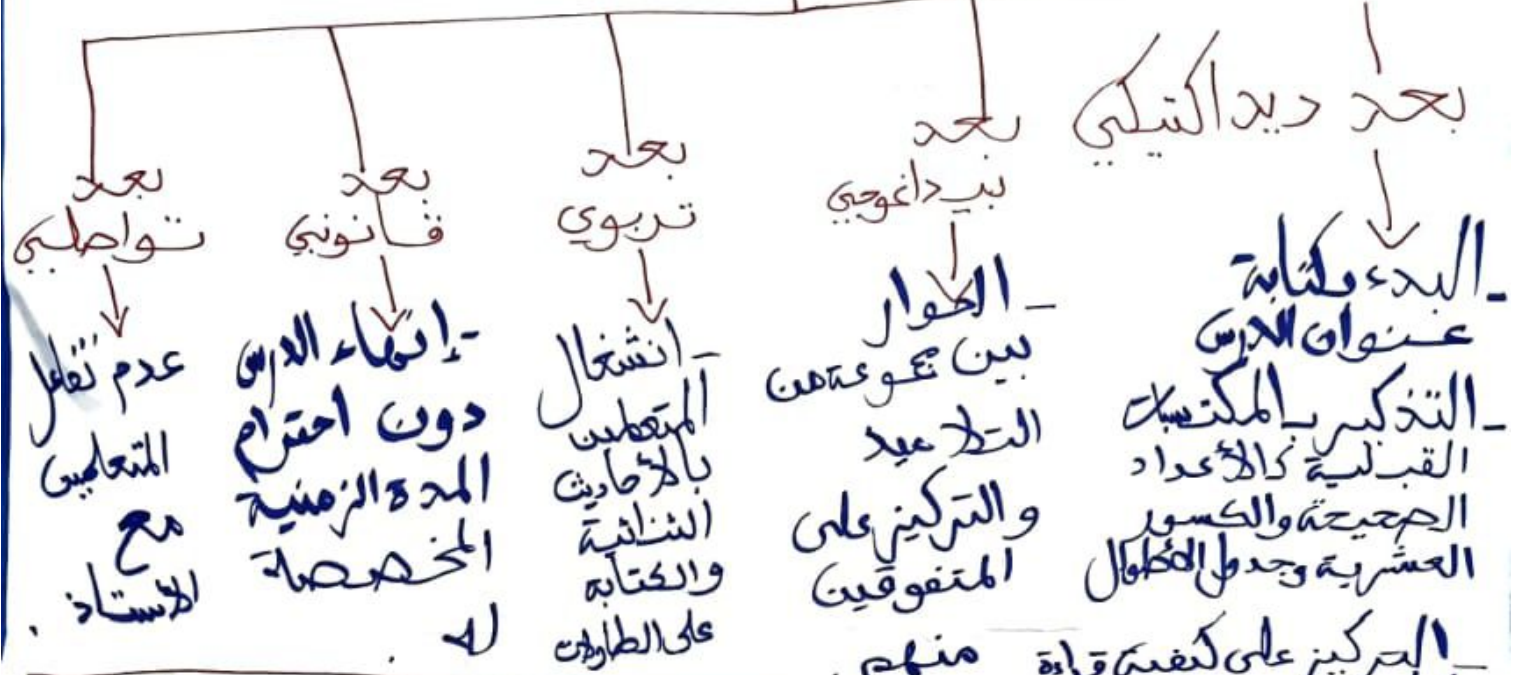
- توظيف طرق التدريس التقليدية
- (الإلقاء والحوار)
- لم يوظف البدء نحو جيات النشطة
- عدم تدبير الفضاء والزمن بشكل جيد

- عدم إدراج الحساب الذهني
- لم يحترم منهجية بناء المفهوم وفق
- المنهج الرياضي
- غياب مشاركة المتعلمين في بناء المفهوم
- خاصة النمذجة والمناولة باعتماد الوسائل
- الابداعية

البدء الثاني

البدء

1 - تحليل الممارسة المهنية التي قام بها الأستاذ أحمد وفق:



* إهمال الفروقات الفردية وعدم مراعاة مستوى التحصيل الدراسي لكل متعلم على حدة
 * عدم تصحيح الأخطاء والانطلاق من بعضها لبناء التعليلات
 * تركيز الصعوبات الذي يؤدي إلى فشل دراسي على المستوى المتوسط أو البعيد.

* نظراً لأهمية العمل بالمجموعات في خلق دينامية وتفاعل متعلمي العودة لدى جماعة الفصل الذي ينسج عن غيباب تخطيط قبلي للمواد لسير الدرس
 * إقحام مدي يمكن المتعلمين من توظيف المكتسبات السابقة لحل وصفايات
 * لتجنب الأحاديث الثابتة وحالات الشروء
 * نظر الأهمية في تنشيط وإيقاظ الذهن.

منهم
 - عدم تصحيح أخطاء المتعلمين
 - كتابة العدد العشري وانفعال وضعي لتقدير الظاهرة الاستغناء بالمعينات الديدائكية كالمسطرة المدرجة وشرط القياس.

2 - تحليل عناصر الخلل

- ~~وفق البعد الديدائكي~~
- انفعال مرحلة الحساب الذهني ونظر الأهمية في تنشيط وإيقاظ الذهن.
 - عدم تحفيز المتعلمين على اكتشاف موضوع الدرس لإثارتهم للتعلم الجديد
 - عدم توظيف بيدها الفارقة وبيدها الفارقة
 - عدم توظيف العمل بالمجموعات وتدريب صيغ عمل ملائمة
 - عدم احترام مراحل سير الدرس والمدة المخصصة له
 - عدم شدة انتباه المتعلمين عبر خلق وصفايات - مشكلة
 - عدم الإشارة إلى مخطئ تعاقدي بين الأستاذ والمتعلمين

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

١ - اقتراح بدائل مناسبة لتجاوز الخلل :

- تهيئة المتعلمين وإشراكهم للتوصل لعنوان الدرس
- تحديد صيغ العمل في بداية الحصة في إطار التعاقد الديدكتيكي.
- اقتراح وضعية مشكلة ملائمة لمستوى المحيط المتعلمين.
- احترام مراحل سير الدرس و المدة الزمنية المخصصة لكل مرحلة .

١ - التنوير في أساليب وطرق التدريس

(الديدكتيكي والبيداغوجي)

١ - تدريس أخطاء المتعلمين و

١ - احترام الفروق الفردية

- 1- من خلال الوضعية المقترحة تتداخل مجموعة من العناصر أهمها: الأستاذ أحمد لكونه مقدم الدرس، مع متعلمي المستوى الرابع ابتدائي بحضور مجموعة من الأساتذة المرهبة التدريس. وقد اعتمد في ممارسته المهنية على الأبعاد التالية:
- البعد المنهجي:
 - كتابة عنوان الدرس على السبورة.
 - التذكير بالمكتسبات السابقة.
 - استعمال المعينات الديدائية كقصة.
 - التركيز على كيفية كتابة وقراءة العدد العشري.
 - البعد التربوي:
 - أغلب المتعلمين وحدوا صعوبات في كيفية كتابة العدد العشري وصعوبات في تحديد الجزء الصحيح منه والجزء العشري.
 - الأحاديث الثابتة والكتابة على الطاولة.
 - عدم توضيح أخطاء المتعلمين والمتعلمين.
 - البعد الأخلاقي:
 - التركيز على فئة المتفوقين.

- البعد القانوني: تجاوز المدة الزمنية المخصصة للعبة.

- 2- عناصر الخلل هي:
- * كتابة العنوان في حصة بنائية:
 - الأستاذ لم يقيم بأنشطة الحساب الذهني.
 - كتب عنوان الدرس الجديد قبل التذكير بالمكتسبات القبلية.
 - * المعينات الديدائية:
 - لم يكن توظيفها بشكل جيد، مما أدى إلى عدم تمكن أغلب المتعلمين (ات) من كتابة العدد العشري وتحديد أجزائه.
 - * عملية التقويم:
 - أغفل القيام بأنشطة تريبضية.
 - أحاديث ثنائية للمتعلمين (ات):
 - عدم ضبط المتعلمين (ات) وكتابتهم على الطاولة.
 - * التركيز على بعض المتفوقين (ات):
 - إشراك جميع المتعلمين.
 - * عدم توضيح أخطاء المتعلمين (ات):
 - إعادة مراحل الدرس.
 - * الخطوة العودة إلى الخطوة السابقة:
 - إعادة مراحل الدرس.
 - * المدة الزمنية لم تحترم:
 - عدم تحقيق أهداف الحصة.
 - * البدائل المناسبة لتجاوز الخلل:
 - بناء الدرس وفق المنهجية:
 - أنشطة الحساب الذهني.
 - التذكير بالمكتسبات السابقة.
 - بناء المفهوم.
 - استخراج العنوان كمعية استلمين (ات) وكتابته على السبورة.
 - تريبض (استعمال الألواح).
 - تقويم الفاركية - البنائية - التعاقدية.

1 - تحليل الممارسة المهنية وفق الأبعاد التالية.

* **البعد اليداكتيكي:**
- استخدام المعينات اليداكتيكية الملائمة للمفهوم الرياضي.

- احترام التسلسل اليداكتيكي للدرس.
- عدم احترام زمن التعلم.
- غياب التحضير القبلي للدرس - ارتجالية -
- غياب الزوابع الذهنية - عدم توظيفها -
- غياب النقاط الاعتيادي.

* **البعد البيداغوجي:**

- غياب توظيف البيداغوجيات: الخطأ - الفارقة
- **اللعبة** - **مما أثر سلباً على - يمانية (القسمة) الممارسة الكافية**
- عدم توظيف الطرق الحديثة في التدريس.
- غياب تقنية التمشيط.

البعد العلائقي - التواحي:

- اتسام المدرس بالمواظبة وحسن الهدام.
- التركيز على المتفوقين وإهمال الآخرين.
- عدم ضبط القسم.

2 - **عوامل الخلل:**

- زمن التعلم + التحضير القبلي - أثر على مدى ودرجته واستيعاب المتعلم
- الزوابع أو العصف الذهني - عدم إثارة انتباه وتشويق التلاميذ
- توظيف البيداغوجيات - **الخطأ** - عدم تصحيح الأخطاء
- **الفارقة** - التركيز على المتفوقين
- **اللعبة** - غياب الأنشطة تجذب الانتباه.

3 - **السدائل:**

- التحضير القبلي لهيكل يواظب عليه - اعتماد نشاط اعتيادي في بداية الحصة
- مراعاة الفروق الفردية
- بداية الدرس بوضعية مشكلة كإثارة فضول المتعلمين وتوظيف التعلقات السابقة
- خلق الدافعية لدى المتعلم لاكتساب التعلات الجديدة هذا خلال تغيير تقنيات التشبيط.

1 - **على مستوى البعد اليداكتيكي:**

- ✓ كتابة العنوان على السبورة.
- ✓ تذكير بالمكتسبات السابقة
- ✓ استعمال بعض المعينات اليداكتيكية
- ✓ تطبيق على شكل أسئلة سفهية
- ✓ تقويم الحصة

- **على مستوى البعد البيداغوجي:**

- ✓ تفاعل ضعيف مع الأنشطة
- ✓ لامبالاة واضحة للمتعلمين اتجاه الأنشطة
- ✓ اغفال تصحيح الأخطاء

- **على مستوى البعد العلائقي التواصلي:**

- ✓ تواصل عمودي بين الأستاذ والمتعلمين
- ✓ الشغب أثناء الحصة
- ✓ غياب التحفيز والتفاعل
- ✓ التركيز على المتفوقين.

2 - * لم يحترم مراحل بناء الدرس * عدم توظيف البيداغوجيات التنشيطية (...) * عدم تطبيق نظريات التعلم (...) * عدم توظيف طرائق وأساليب التنشيط * عدم تدبير الزمن ..

3 - **البدائل:** إنجاز الحساب الذهني ✓ الانطلاق

من وضعية مشكلة مع احترام مراحل البناء ✓ القيام بتكويبات في ما يخص البيداغوجيات والنظريات ✓ اعتماد طرائق التدريس وأساليب التعزيز ✓ التكوين الذاتي ✓ الإلمام بالمناهج