

مساهمات في الاستعداد للامتحان المهني



العالم الرقمي والتربوي

تجميع المساهمات المنهجية على الفايسبوك

الجزء 1

المعالجة الابدكيتية

السناريو الابداعي

البطاقة التقنية

المشروع

شبكات التقويم

دراسة الحالة

تمارين/وضعيات

الأركان التربوية

إرشادات ونصائح

فضايا تربوية

من إعداد : ذ. هشام قطبان

تجميع مساهمات الفيسبوك

كلمة من القلب لكل استاذ يريد تطوير مساره المهني:

كفانا تدمرا وتشخيصا لاوضاع المنظومة. كلنا نعرف المشاكل والاختلالات التي يعيشها قطاع التعليم ولا حاجة لهدر الوقت والطاقة النفسية بتكرارها وتحليلها في كل مناسبة وحين. لن تستطيع تغيير شيء في الوضع القائم ولكن بالتأكيد بإمكانك تغيير وضعك انت وتحقيق تطلعاتك في ظل هذا الواقع البائس.

لا سبيل لك استاذي لتغيير وضعك الا بالعلم والبحث والاجتهاد. مهما حاولت أن تنكر هذه الحقيقة. شئت أم أبيت فأنت رجل تربية وعلم.

تنتظر مباريات عدة: امتحان مهني، ادارة، تفتيش، تخطيط وتوجيه، دراسة جامعية، مناصب في الادارات..... كيف يمكنك اجتيازها بنجاح اذا ابتعدت عن التعلم وتطوير الذات وانشغلت بالتشخيص والنقد والتباكي وهدر طاقتك في صراعات داخلية وخارجية لن تجني منها شيئا؟؟؟!!!

طور معارفك وكفاياتك، برمج وخطط، اقرأ كتب، اهتم بالمستجدات والمذكرات وعلوم التربية، شاهد محاضرات، احضر تكوينات، انفتح على العالم الرقمي والعمل الجماعي على قدر المستطاع. استشر واسأل وتقاسم، املا سيرتك الذاتية بالشواهد والدبلومات والأنشطة ولو كانت بسيطة، حثما ستجد نفسك بعد مدة انسانا اخر.

لا أطلب منك أن تكون مثاليا بل براكماتيا يحاول الاستفادة والانتفاع والخروج من عنق الزجاجة في ظل هذا الوضع المتردي.

أما إن كنت من المنتظرين لضربة الحظ فاحتمال الارتقاء بالحظ اقل بكثير من احتمال الارتقاء بالتكوين والبناء الذاتي. والمنطقي أن نتبع أكبر احتمال. إذا ارفع نسبة احتمال نجاحك.

المساهمة 1

أفكار من ذهب في المنهج والتنظيم

في الامتحان المهني وغيره من الامتحانات، أعتقد أن الجانب المنهجي التنظيمي أكثر أهمية من الجانب المعرفي وقد يخلق الفرق بين أستاذين. الكثيرون متمكنون معرفيا ولهم تجارب صافية مهمة لكنهم يعجزون عن الإجابة للفقر المنهجي وغياب الحس التنظيمي وصعوبة فهم المطلوب.

لذا انصح بالتدرب على التقنيات التالية: (إعداد نموذج لكل تقنية)

1. إنجاز جاذدة مختصرة ومضبوطة.
2. إنجاز مشروع مختصر بمراحله المعروفة.
3. إنجاز بطائق تقنية على شكل جدول بسيط لمشروع أو لعبة أو أو نشيد أو نشاط معين. (كمثال لبطاقة: عنوان النشاط، الأهداف، الفئة المستهدفة، الوسائل، المتدخلون، سير النشاط، التقويم....)
4. إنجاز معالجة ديدكتيكية لخطأ معين. (الرصد-المصدر-النشاط المعالج)

5. إنجاز دراسة لحالة تربوية بشكل مختصر. (وفق مراحلها)
6. إنجاز خطة علاجية لصعوبة تعليمية. (صعوبة إنجاز عملية الطرح-صعوبة القراءة-الكتابة ...).
7. إنجاز شبكة التقويم بمعايير ومؤشرات .
8. التعبير عن الأفكار على شكل جدول أو خطاطة أو عرائض .
9. التدرب على فهم الأسئلة والتمييز بينها والمطلوب منها: إلى أي حد.... ؟ ما الفرق بين ؟ هل يمكن اعتبار... ؟ وضح من خلال جدول أو خطاطة... ؟ هل تتفق مع.. والى أي حد.... ؟ ما هي دواعي... ؟ حدد التقاطعات بين... ؟ مثل لنموذج.... ؟ ما محدودية.... ؟ حدد أوجه التقارب... ؟ كيف تتفاعل... ؟
- قد تبدو هذه الأسئلة بسيطة وسهلة الإجابة ولكن الأمر عكس ذلك حين وضع القلم على الورقة.
- حتى وإن كانت الأفكار بسيطة فعندما تقدم في قالب منهجي منظم ومضبوط في جدول أو خطاطة أو عرائض مختصرة فإنها تروق المصحح أكثر من الإنشاء وال فقرات والتفلسف وكثرة الكلام ولو كان غنيا .
- ستجدون هذه التقنيات في الوضعيات التقويمية ودروس سلسلة علوم التربية على قناتنا .

<https://youtube.com/channel/UCknGsRTkDd2oZeaMf0ag1Yg>

المساهمة 2

تفاديا للخلط بين المفاهيم واحتراما لعلوم التربية.

- كثيرا ما نسمع: واش غادي ندوزو "علوم التربية" ولا "الديكتيك". انتشر هذا الفصل بين المفهومين مع كثرة التداول .
- سؤال: هل يستقيم هذا الفصل؟
- لا نريد الغوص بكم في تاريخ علوم التربية وتطور المفهوم ولكن سنكتفي بما هي عليه اليوم .
- 1- في الامتحان المهني لا وجود لمادة اسمها علوم التربية على الإطلاق. المادة اسمها "المجال البيداغوجي والممارسة المهنية". في المقابل توجد مادة "ديكتيك المواد".
 - 2- "المجال البيداغوجي والممارسة المهنية" تستهدف كل ما يتعلق بالجانب النظري والبيداغوجي والتشريعي ومستجدات التربية.
 - 3- "الديكتيك" تستهدف منهجية تدريس مادة أو مكون بعينه : الأهداف، المراحل، الأنشطة ، التقويم ، بناء المقاطع والدروس....
 - 4- "علوم التربية" فرع من العلوم الإنسانية وهي جامعة للمجال البيداغوجي والممارسة المهنية وحتى الديكتيك وهناك من يدرج فيها حتى سوسيولوجيا التربية وغيرها... ، فهي "علوم" جعلها المؤسسون بصيغة الجمع لتكون قادرة على استيعاب وضم كل ما يصب في التربية .
 - 5- "الديكتيك" ويسمى أيضا علم التدريس أو فن التدريس وهو فرع من علوم التربية (لا ينفصل عنها).
 - 6- الخلاصة:

عند طرح السؤال، تحدث عن "المجال البيداغوجي..." و"الديكتيك"، واترك علوم التربية فلا وجود لها في التصنيف فهي الكل الذي يجمع الكل. (الجانب النظري-الجانب الممارساتي)

تطرقنا إلى هذا الأمر في الحلقة الثانية من سلسلة علوم التربية .

الرابط: youtu.be/7gio7B8B1xQ

المساهمة 3

ستكون على شكل سؤال للتفاعل.

التمييز بين البيداغوجيا والتربية

قد تجد سؤالا على الشكل التالي: كيف يمكن التدخل بيداغوجيا وتربويا لمعالجة المشكل؟
سؤالي: التدخل البيداغوجي / التدخل التربوي، ما العلاقة؟ ما الفرق؟
ننتظر تفاعلکم

المساهمة 5

التدخل البيداغوجي/التدخل التربوي؟

1- **التدخل البيداغوجي** يكون من طرف " البيداغوجي (le pédagogue)" صاحب التخصص وهو الأستاذ، خلال الأنشطة الصفية وغير الصفية وداخل زمن محدد وبأهداف واضحة ومتعاقد حولها .

2- **التدخل التربوي**: أعم وأشمل، ويعنى به كافة المتدخلين داخل وخارج المؤسسة، الأسرة والإعلام والجيران ورجال الأمن، والجمعيات، الأطباء... ويكون ممتدا في الزمان والمكان دون ضوابط وتعاقدات واضحة وثابتة .

3- **التدخل البيداغوجي** جزء من التدخل التربوي .

مثال بسيط:

الخلل المرضي عائق للتعلم. كيف نتدخل لمعالجته؟

أ-التدخل البيداغوجي

- يؤطره الأستاذ (وحتى طاقم المؤسسة أحيانا)
- يمكن معالجة الخلل تدريجيا عن طريق:
 - تغيير أشكال التواصل الصفّي .
 - توظيف التنشيط التربوي بكثافة .
 - العمل الجماعي التعاوني .
 - خلق جو من التعلم الممتع المحفز على المشاركة.(اللعب-الأناشيد-المسابقات...)
 - تجويد وتمتين العلاقات تلميذ-تلميذ/تلميذ-مدرس .
 - اجتناب العنف اللفظي والجسدي .
 - التشجيع على الخطأ واحترام التمثلات.

ب-التدخل التربوي

يشمل بالإضافة الى التدخل البيداغوجي، انخراط مختلف الفاعلين التربويين بأشكال مباشرة وغير مباشرة .

- الأسرة/العائلة/الجيران/الجمعيات/الإعلام المحترم/أخصائي نفسي/طبيب.....
كل فاعل من هؤلاء يستطيع المساهمة بقدر ما في إخراج الطفل من حالة الخجل المرضي. (لا نريد الخوض في التفاصيل)
بعيدا عن الجواب: شخصا كنت أعاني من مشكل الخجل المعيق للتعلم ولعبت الجمعيات التربوية دورا كيبيرييرا في إعادتي الى الحالة الطبيعية .

المساهمة 6

منذ اليوم سوف نتبع منهاجا اخر في تقديم المساهمات، نطرح سؤالا ومنتظر تفاعلاتكم ثم بعدها نقدم عناصر الإجابة.

سننطلق تباعا إلى البطاقة التقنية/الجدادة /السيناريو البيداغوجي.../

البطاقة التقنية

في كثير من الأحيان يكون موضوع السؤال هو إعداد بطاقة تقنية لنشاط، فيقف الأستاذ حائرا في التمييز بينها وبين الجدادة والخطة... حتى وان كان متمكنا معرفيا. نريد من خلال هذه المساهمة البسيطة معالجة هذا المشكل .

سؤال اليوم:

تحدث عن البطاقة التقنية، تعريفها، أهميتها، عناصرها. وقدم نموذجا فارغا لها .

المساهمة 7

البطاقة التقنية

- 1- أصلها من المجال التقني، فهي تستعمل لوصف طريقة عمل جهاز أو مميزاته بشكل مختصر. ونجدها في الآلات الكهربائية والهواتف. (fiche technique)
- 2- تم نقلها الى الحقل التربوي لأنها عملية وإجرائية وتعطي فكرة مختصرة عن المطلوب .
- 3- هي عبارة عن وثيقة مختصرة (بكسر الصاد) لأهم عناصر نشاط معين .
- 4- تختلف عن الجدادة شكلا ومضمونا.
- 5- من حيث الشكل تكون غالبا على شكل جدول .
- 6- من حيث المضمون: تحتوي على أهم العناصر المكونة للنشاط باختصار شديد.
- 7- يمكن أن تستعمل للعبة أو نشيد أو مشروع أو مسابقة أو أي نشاط اخر.
- 8- عندما يطلب منك إعداد نشاط. من الضروري جدا ذكر تقنية من تقنيات التنشيط. فلا نشاط بدون تقنية تنشيط. على الأقل العمل بالمجموعات. ستعطي هذه الإضافة قوة وجمالا للجواب .
- 9- تكون البطاقة موضوعا للجواب في الامتحان المهني إن طلب منك ذلك بشكل صريح. أو عندما يطلب منك اقتراح نشاط تربوي معين دون الإشارة للبطاقة .
- مثلا: اقترح نشاطا صفيا توظف فيه اللعب ويستهدف التحسيس بأهمية التعاون. (سيكون هذا السؤال موضوعا للمساهمة القادمة) .
- 10- في الصورة جدول يتضمن أهم عناصر البطاقة التقنية .
- 11- رابط تحميل البطاقة word

<https://drive.google.com/.../1acM0z74VzAuf2FOViU.../view...>

نموذج لبطاقة تقنية لنشاط

• عنوان النشاط	لعبة ... / نشيد ... / مشروع ... / دعم ... / نشاط ...
• الأهداف	- يمكن التفصيل فيها إلى هدف عام وأهداف جزئية. - يمكن تقسيمها حسب الحاجة إلى: • أهداف معرفية • حس-حركية • نفسية اجتماعية هذا التفصيل ليس ضروريا.
• الفئة المستهدفة	•
• زمن الإجاز	•
• مكان الإجاز	•
• الوسائل	•
• تقنية التنشيط	لا نشاط بدون تقنية تنشيط.
• سير النشاط	يمكن التطرق إلى المراحل العامة للنشاط باقتضاب. أو الإجراءات المتخذة..... المرحلة 1: المرحلة 2: المرحلة 3:
يمكن إضافة عناصر أخرى حسب النشاط وطبيعته.	

المساهمة 8

البطاقة التقنية: تمرين تطبيقي

- 1- تعتبر وسيلة جد مهمة للإجابة عن أنواع معينة من الأسئلة في الامتحان المهني .
- 2- تنظم عملك وتقتصد جهدك ووقتك وتوضح رؤيتك للأشياء.
- 3- تعطي للمصحح انطباعا حسنا عنك .
- 4- تجعلك تتفادى الإنشاء وكتابة الفقرات التي قد تشوبها أخطاء لغوية وأسلوبية قد تؤثر في جودة الإجابة .

تطبيق:

تتفق التوجهات البيداغوجية المعاصرة على أهمية اللعب في النهوض بالممارسة الصفية وغير الصفية، لما له من وقع إيجابي على كافة جوانب شخصية الطفل.

- 1- الاختيار الأول: اقترح نشاطا صفيا توظف فيه اللعب ويستهدف الجانب الاجتماعي. وتحديدًا، التحسيس بأهمية التعاون في تحقيق النجاح.
- 2- الاختيار الثاني: اقترح نشاطا صفيا توظف فيه اللعب ويستهدف الجانب النفسي للمتعلمين الذين يعانون من الخجل.

نصيحة: تصرف وكأنك في حجرة الامتحان .

المجذاذة : إرشادات مهمة حول مجذاذة الامتحان

- 1- وثيقة تربوية اعتيادية غنية عن التعريف. جامعة لتفاصيل الدرس. تتكون غالبا من ترويسة (en-tête) وجدول يضم المراحل والعمليات.
- 2- هي تخطيط مفصل للدرس وتوقع لسيرورته.
- 3- لا يوجد نموذج مثالي أو موحد للمجذاذة. فحتى دلائل الأستاذ تختلف في هذا الأمر من حيث العناصر والمراحل والتنظيم....لذا لا تقلق من هذا.
- 4- أهم ما في المجذاذة الأهداف والمراحل والأنشطة. لا تقلق بشأن التفاصيل الأخرى.
- 5- مجذاذة الامتحان المهني يجب أن تكون مختصرة للاعتبارات التالية:

- ضيق الوقت.
- صعوبة تذكر التفاصيل مع ضغط الامتحان.
- كثرة التفاصيل تصاحبها كثرة الأخطاء (كما قال الكوميدي محمد صبحي : تشتغل كثير تغلط كثير)

- 6- اختصر فالمصحح قادر على معرفة مدى تمكنك دون الحاجة إلى التفاصيل.
- 7- أحيانا يطلب منك إعداد مجذاذة أو مقطع تعليمي الذي هو جزء/مرحلة من المجذاذة. مثلا مقطع التمهيد أو مقطع البناء أو مقطع تقويمي أو مقطع داعم....

أ-الترويسة: en-tête

المادة-الوحدة-الاسبوع-الدرس-الحصة-المدة-الاهداف التعليمية- المكتسبات السابقة-الامتدادات-الوسائل.....

ب-الجدول:

-هناك اختلاف في عناصره كما سبق الذكر.

-بالنسبة لعناصر/أعمدة الجدول أقترح التالي (مختصرة):

- 1- المراحل.
- 2- الأنشطة التعليمية التعليمية (أو الأنشطة والممارسات). لا داعي لأنشطة الأستاذ /أنشطة المتعلم لأنها تبدو أحيانا غير مستساغة وفيها مضيعة للوقت والتفكير. والمقصد واضح بدونها فأنت في امتحان.
- 3- التقويم/أشكال التقويم.

وأخيرا:

أن تنجز مجذاذة مختصرة وشاملة وتخصص باقي وقتك للأسئلة الأخرى خير من الغرق في التفاصيل على حساب الأسئلة المتبقية.
لا تنس بأن لديك ساعتان فقط وأمامك مادتان في الديكتيك.

إليك نموذج مجذاذة Word

<https://drive.google.com/.../1r8jVZNLFgbb4YHPgNE.../view...>

رابط القناة :

<https://youtube.com/channel/UCknGsRTkDd2oZeaMf0ag1Yg>

نموذج جذاذة

المادة	عنوان الدرس	الوحدة	
		الأسبوع	
الحصة	المدة	رقم الجذاذة	

الأهداف التعليمية	المكتسبات القبلية
	الامتدادات

الوسائل

المراحل	الأنشطة التعليمية-التعليمية	التقويم
المرحلة 1	تشمل الأنشطة والأسئلة المطروحة من طرف الأستاذ وجوانب من تفاعل المتعلمين معها: مثال:	شكل/طريقة التقويم المناسبة لكل مرحلة:
المرحلة 2	• يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الخريطة واستخراج عناصرها.	• تشخيصي-تكويني-نهائي
المرحلة 3	• يتوصل المتعلمون إلى عناصر الخريطة ويصنفونها في الجدول أسفله.	• شفوي-كتابي
المرحلة 4	•	• أسئلة حوار -عصف ذهني
		• فردي-في مجموعات- عام
		•

المساهمة 10

السيناريو البيداغوجي:

مع التوجه الجديد نحو توظيف التكنولوجيا الحديثة في التدريس TICE ، أصبح من الضروري الإشارة في تخطيط الدرس إلى القيمة المضافة للوسائل والموارد الرقمية وطريقة توظيفها. وهو تطور مهم عرفته جذاذة الدرس فأصبحنا نتحدث عن سيناريو بيداغوجي عوض جذاذة. (هذه التسمية اصطلاحية فقط لأنه لا يوجد ارتباط جوهري منطقي بين كلمة سيناريو والتكنولوجيا، فقط مسألة الترجمة والتزامن بين ظهور المصطلح واعتماد التكنولوجيا الحديثة هو الذي أنتج هذا الارتباط). إذا فالسيناريو البيداغوجي هو جذاذة حديثة، إن صح القول، تخص درسا تم فيه توظيف التكنولوجيا الحديثة TICE . ويشترط فيها التفصيل في أشكال هذا التوظيف وقيمه البيداغوجية .

-مثلا: عندما نستعمل موردا رقميا في مرحلة من الدرس، يجب الإشارة الى المورد وقيمه المضافة وحتى طريقة استعماله أحيانا

-ملحوظة: ليس كل ما هو رقمي له قيمة مضافة، فقد يكون معرقلا للدرس أو دون فائدة تذكر. ولا يمكن للرقميات تعويض الواقعي الملموس .

-مثلا: من الخطأ أن نقدم للمتعلّم صورة رقمية لزهرة والزهور تملأ الساحة.

المساهمة 11 ستكون عبارة عن مثال لسيناريو بيداغوجي .

نموذج سيناريو بيداغوجي ونصائح من ذهب .

كما سبق الذكر:

- 1- السيناريو البيداغوجي تخطيط مفصل لدرس بتوظيف التكنولوجيا الحديثة في التدريس. TICE.
 - 2- التسمية اصطلاحية فقط والارتباط بين السيناريو والتكنولوجيا ليس جوهريا بل وليد التزامن بينهما في الظهور .
 - 3- الجاذبة العادية تمثل أيضا سيناريو بيداغوجي بالمعنى التقليدي (دون) . TICE
 - 4- والاهم هو عندما يطلب منك في الامتحان إعداد سيناريو بيداغوجي، أو حتى جاذبة أو تخطيط، فالمطلوب هو تخطيط حديث للدرس ولا يمكننا الحديث عن تخطيط حديث إلا بتوظيف التقنيات الحديثة TICE (تذكر هذه الفكرة جيدا).
 - 5- حتى وإن لم يطلب منك ذلك، فتميزك في الإجابة عن غيرك (وهو أساس الكوفا) رهين باستحضارك للتكنولوجيا لأنها أصبحت حاضرة بقوة في الرؤية الاستراتيجية والقانون الاطار وفي التوجيهات البيداغوجية ودلائل الأستاذ في جميع المواد والأسلاك .
 - 6- وأخيرا:
- دعك من فكرة أن هذه التقنيات والمستجدات لا نطبقها في الفصل وبالتالي ليست مهمة ولست مجبرا على الإلمام بها ووو. أنت في امتحان ويفترض فيك الإلمام بالمستجدات واستحضارها في الجواب كأنك توظفها صباح مساء .
- تحياتي

إليك نموذجا مختصرا لسيناريو بيداغوجي + word صور:

<https://drive.google.com/.../1U iIVVb.../view...>

هشام قطبان – مساهمات الامتحان المهني

نموذج مختصر لسيناريو بيداغوجي

المادة	عنوان الدرس	الوحدة	6
النشاط العلمي	البحار والمحيطات	الأسبوع	28
الحصة	المدة	رقم الجاذبة
1	60 د		
الأهداف التعليمية		المكتسبات القبلية	
<ul style="list-style-type: none"> تعرف البحار والمحيطات. التمييز بينها. 		كروية الأرض-الخرائط-معارف حول البحر.	
		الامتدادات	
		<ul style="list-style-type: none"> دراسة الخرائط في التاريخ والجغرافيا. زحزحة القارات (السلك الاعدادي). 	

الوسائل / الموارد الرقمية	
الموارد الرقمية	<ul style="list-style-type: none"> شريط فيديو-صورة رقمية لكوكب الأرض-ملف WORD-تمرين تفاعلي
الوسائل الرقمية	<ul style="list-style-type: none"> مسلط-حاسوب-برنامج WORD
القدرات التقنية	<ul style="list-style-type: none"> تركيب المسلط مع الحاسوب الرقن على WORD التحكم في نظام الاستغلال WINDOWS

المراحل	المورد / الوسيلة الرقمية	قيمه المضافة	الأنشطة التعليمية-التعليمية
تمهيد	• صورتان رقميتان	- خلق الفضول - جذب الانتباه لموضوع الدرس.	- يقدم للمتعلمين صورتين. واحدة للشاطئ والأخرى لأعماق المحيط. ماذا تلاحظون؟ ما موضوع الدرس في نظركم؟ - يقدم المتعلمون أفكارهم حول المطلوب.
وضعية انطلاق	• شريط فيديو • مسلاط • حاسوب	- إثارة الانتباه - إضفاء الواقعية على المشهد. - جودة الصوت تمكن من الإصغاء الجيد.	- يعرض الأستاذ الشريط المتضمن لوضعية الانطلاق ويقود المتعلمين إلى تتبع الحوار وفهم موضوعه. الحوار شاهد ياسين شريطا وثائقيا حول كوكب الأرض. فدار بينه وبين هاجر الحوار التالي: - هاجر: ماذا استفدت من الشريط؟ - ياسين: هل تعلمين أن كوكب الأرض يسمى الكوكب الأزرق؟ - هاجر: لا، ولكن لماذا سمي بهذا الاسم؟ - ياسين: سمي كذلك لأن مظهره يسوده اللون الأزرق وهو لون البحار والمحيطات. - هاجر: وكيف نفرق بين البحار والمحيطات؟ سؤال التقصي بعد مناقشة الشريط يقود الأستاذ المتعلمين إلى اكتشاف الشكل وصياغة سؤال التقصي. ما الفرق بين البحار والمحيطات؟

الفرضيات	---	---	يقترح المتعلمون فرضيات للإجابة عن السؤال المطروح. بشكل فردي أو على شكل مجموعات.				
التأكد من الفرضيات:	• صورة رقمية لخريطة كوكب الأرض .	<ul style="list-style-type: none"> - إثارة الانتباه. - عرض صورة كوكب الأرض بأبعاد واضحة. - الملاحظة الجيدة للبحار والمحيطات واليابسة. 	أنشطة التوثيق: <ul style="list-style-type: none"> - يوظف الأستاذ التوثيق كنشاط للتقصي. - بعد تقسيم المتعلمين إلى مجموعات يوجههم إلى البحث في الأسئلة التالية: - ما الذي يغطي مساحة أكبر. اليابسة أم المياه؟ - ما هي المحيطات الموجودة في الصورة؟ - ما هي البحار الممثلة في الصورة؟ - - قيادة المتعلم إلى ملء الجدول انطلاقا من الوثيقة : <table> <tr> <th>مميزات البحار</th> <th>مميزات المحيطات</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	مميزات البحار	مميزات المحيطات		
مميزات البحار	مميزات المحيطات						
الاستنتاج	• نص الاستنتاج مرقونا على برنامج WORD	<ul style="list-style-type: none"> - عرض الاستنتاج بشكل واضح ومقروء. - تحريك فضول المتعلم لتعلم الكتابة على WORD 	<ul style="list-style-type: none"> - يتم عرض النتائج ومناقشتها ومقارنة الخلاصات بالفرضيات المقترحة من أجل إثباتها أو دحضها. - بشكل جماعي تتم صياغة الاستنتاج: <div> البحار والمحيطات كتل مائية ضخمة، تشغل ثلثي الكرة الأرضية.. وتختلفان عن بعضهما البعض، حيث تكون الأولى أصغر حجما من الثانية، وأقل عمقا، وأكثر ملوحة. </div>				
التقويم	• مورد رقمي يضم سلسلة من أسئلة الاختيار من متعدد.	<ul style="list-style-type: none"> - وضوح، جمالية، وجاذبية الصورة. - السرعة في التعامل مع الأسئلة الجاهزة. - فرصة للمتعلم للإجابة بالمناولة والتجريب على الحاسوب. 	يستثمر المتعلمون مكتسباتهم بالإجابة عن الأسئلة المعروضة في المورد الرقمي بشكل فردي ومناقشة جماعية.				

دراسة الحالة

- هي منهج في البحث التربوي .
- الهدف منها الإحاطة بالحالة التربوية من مختلف الجوانب لإيجاد حلول ناجعة .
- في جل الامتحانات المهنية، وتحديدًا في اختبار المجال البيداغوجي والممارسة المهنية، يطلب منك دراسة حالة تربوية إما بشكل صريح (قم بدراسة هذه الحالة ..) أو بشكل ضمني (يفهم من سياق الوضعية ومن المطلوب في الأسئلة: مثلاً كيف يمكنك معالجة المشكل... قم بتحليل المشكل واقتراح حلولاً ...)
- يمكن أن يطلب منك دراسة حالة دون وجود أسئلة مرافقة، أُنْداك يجب عليك اتباع خطوات منهج دراسة الحالة. بينما يكون الأمر أسهل عندما تطرح عليك أسئلة مساعدة. (حلل الحالة من منظور تربوي/قانوني....؟ ماهي الأسباب الرئيسية للمشكل وكيف يمكنك التدخل...؟)
- **خطوات منهج دراسة الحالة:** (في حالة عدم وجود أسئلة مرافقة)

1- التقديم :

-يتم من خلاله تقديم الحالة المدروسة وطرح المشكل (يتعلق الأمر بتلميذ في الثالثة أعدادي.....)

2- التشخيص :

-وصف الحالة من جوانب مختلفة (مثلاً: نفسية، اجتماعية، تربوية، قانونية...). وهي مرحلة جمع البيانات حول الحالة المدروسة .

3- التحليل:

-إخضاع البيانات للتحليل ومحاولة إيجاد أو نفي العلاقة السببية بينها وبين المشكل المطروح.

مثلاً: تحدثنا في تشخيص الجانب الاجتماعي عن العنف الأسري. في التحليل يمكن أن نكتشف أنه السبب في ضعف التحصيل .

-من الأفضل تحليل المعطيات بنفس التصنيف الذي تم به التشخيص ليكون الأمر واضحاً للقارئ (نفسية، اجتماعي، تربوي، قانوني...)

4- معالجة المشكل:

-بعد مرحلة التحليل يتم تحديد الأسباب الكامنة خلف المشكل ويتم اقتراح حلول عملية لتجاوزه وضمن حدود ومجال تدخلك كأستاذ. (إلا إذا طلب منك إدراج متدخلين آخرين) .

-يمكن تقديم الحلول باعتماد تصنيف معين أو نفس التصنيف السابق: بيداغوجية، نفسية، اجتماعية، قانونية

• ملحوظة:

توجد تفاصيل أخرى في منهج دراسة الحالة، ولكننا ركزنا على الأهم، فنحن في امتحان والاختصار المفيد مطلوب .

• نصيحة:

استعمال الجداول في هذه التصنيفات وفي مختلف المراحل مفيد جدا جدا في التنظيم واقتصاد الوقت والجهد وتجنب الأخطاء الأسلوبية. الناتجة عن الانشاء.

سنقدم نموذجا لدراسة حالة في المساهمة القادمة .

رابط قناة "العالم الرقمي والتربوي"

<https://youtube.com/channel/UCknGsRTkDd2oZeaMf0ag1Yg>

المساهمة 13

دراسة الحالة

سؤال للتفاعل:

تفادينا تعريف "الحالة" في التدوينة 12 لنتركها لكم كسؤال تفاعلي (على شكل مقارنة) .

ما الفرق بين الحالة التربوية والظاهرة التربوية؟ مع تقديم مثال عن كل مفهوم .

المساهمة 14

الفرق بين الحالة التربوية / الظاهرة التربوية.

نشير أولا إلى أن الحالة أو الظاهرة لا تكون بالضرورة سلبية. فقد نصادف ظواهر إيجابية تستحق الدراسة للاستفادة منها وتقديم نماذج إيجابية للاقتداء بها. فقط جرت العادة أن نركز على الجوانب السلبية .

المميزات	أمثلة
<ul style="list-style-type: none"> - ذات طابع خاص . - تكون فردية أو تخص فئة أو مجموعة صغيرة. - انتشارها محدود . - غير ملاحظة بشكل واضح وغير مؤثرة بشكل كبير في النسق العام . - تتم دراستها باستهداف مباشر للفرد أو المجموعة الصغيرة . 	<ul style="list-style-type: none"> - متعلم مدمن على قراءة الكتب. (حالة إيجابية) - متعلم في الفصل يعاني من الخجل المفرط. (حالة سلبية) - بضعة متعلمات في المؤسسة يتعاطين المخدرات. (حالة سلبية)
<ul style="list-style-type: none"> - ذات طابع عام . - تهم فئة أو مجموعة واسعة . - دراستها تتطلب اختيار عينة ممثلة لهذه الفئة . - واضحة، مؤثرة، متكررة، واسعة الانتشار. - تتفاقم وتشكل خطرا (في الحالة السلبية) . - وتبعث على الطمأنينة والتفاؤل (في الحالة الإيجابية) . - "الحالة" عندما تنتشر وتتوسع وتكرر تتحول إلى "ظاهرة" . 	<ul style="list-style-type: none"> - معظم المتعلمين يراهنون على الغش في الامتحان. (ظاهرة سلبية). - المتعلمون المغاربة يقبلون على المكتبات المدرسية بكثافة. (ظاهرة إيجابية)

ملحوظة:

الجدول أفضل طريقة للقيام بمثل هذه المقارنات والتصنيفات، حيث تكون العناصر واضحة ومنظمة.

تمرين تطبيقي لدراسة الحالة

نص الوضعية:

عادل متعلم في مدرسة ابتدائية. منذ وفاة والدته تراجع أدائه الدراسي بشكل ملحوظ وكثير غيابه حتى أصبح مهددا بالانقطاع. بصفتك عضوا في خلية اليقظة، طلب منك دراسة هذه الحالة من أجل التوصل إلى حلول ملائمة. مستعينا بالجدول أسفله،

- 1- حدد العناصر التي سيشملها التشخيص مقترحا المعطيات والظروف الممكنة. (يمكن افتراض وتوليد أفكار اعتباطية)
- 2- قم بتحليل للمعطيات مقترحا الأسباب الكامنة وراء المشكل المطروح.
- 3- اقترح إجراءات لإنقاذ عادل من الانقطاع.

- تجدون في المرفقات نموذج خطة لدراسة الحالة word على شكل جدول.
- هذا العمل والمجهود من أجلكم، وهو يحاكي ما يطرح من وضعيات في الامتحان. وهو فرصة للتدرب على الإجابة والإنتاج الكتابي منهجيا وتنظيميا .
- عندنا يقين تام بأن الجانب المنهجي التنظيمي يطرح مشكلا لدى الكثير من الأساتذة، وهو مفتاح للتمييز في الإجابات والحصول على النقط الكاملة.
- رابط الملف word

<https://drive.google.com/.../1QEXb.../view...>

هشام قطبان - مساهمات - الامتحان المهني

نموذج خطة مختصرة لدراسة حالة

نص الحالة

عادل متعلم في مدرسة ابتدائية. منذ وفاة والدته تراجع أدائه الدراسي بشكل ملحوظ وكثير غيابه حتى أصبح مهددا بالانقطاع. بصفتك عضوا في خلية اليقظة، طلب منك دراسة هذه الحالة من أجل التوصل إلى حلول ملائمة. مستعينا بالجدول أسفله،

1. حدد العناصر التي سيشملها التشخيص مقترحا المعطيات والظروف الممكنة. (يمكن افتراض وتوليد أفكار اعتباطية)
2. قم بتحليل للمعطيات مقترحا الأسباب الكامنة وراء المشكل المطروح.
3. اقترح إجراءات لإنقاذ عادل من الانقطاع.

تقديم	- وصف مقتضب للحالة المدروسة. (ليس ضروريا)
التشخيص	- تحديد العناصر التي سيشملها التشخيص، - وصف الحالة من جوانب مختلفة. - جمع البيانات حول الحالة المدروسة. للمزيد من التفاصيل يمكن الرجوع للمساهمة 12 على الفايسبوك.
التحليل	- تحليل البيانات ومحاولة إيجاد العلاقة السببية بينها وبين المشكل المطروح. للمزيد من التفاصيل يمكن الرجوع للمساهمة 12 على الفايسبوك.
التدخل: معالجة المشكل	- اقتراح حلول عملية لتجاوز المشكل. للمزيد من التفاصيل يمكن الرجوع للمساهمة 12 على الفايسبوك.

المساهمة 17

مقترح عناصر الإجابة (دراسة حالة)

- 1- ما يهم هو الجانب المنهجي التنظيمي.
- 2- المعطيات المقدمة افتراضية وللاستئناس فقط.
- 3- وزن السؤال في سلم التنقيط يحدد درجة التفصيل وحجم المعطيات المطلوبة. بتعبير آخر، سؤال بنقطتين يجب أن يكون أقل استهلاكا للوقت والجهد من سؤال بخمسة نقط. (عينك ميزانك)
- 4- في الامتحان يمكن أن يطلب منك دراسة الحالة كسؤال مباشر ويمكن أن تكون مذيلة بأسئلة فرعية.
- 5- الجدول أفضل وسيلة لتنظيم الأفكار وتوضيح الرؤية للمصحح.
- 6- تجدون في الرابط ملف word لمقترح عناصر الإجابة.

<https://drive.google.com/.../1agk6pnzFu6t3g7cG7U.../view...>

هشام قطبان – مساهمات - الامتحان المهني

نموذج خطة مختصرة لدراسة حالة

نص الحالة
عادل متعلم في مدرسة ابتدائية، منذ وفاة والدته تراجع أدائه الدراسي بشكل ملحوظ وكثر غيابه حتى أصبح مهددا بالانقطاع. بصفتك عضوا في خلية اليقظة، طلب منك دراسة هذه الحالة من أجل التوصل إلى حلول ملائمة. مستعينا بالجدول أسفله.
1. حدد العناصر التي سيشملها التشخيص مقترحا المعطيات والظروف الممكنة. (يمكن افتراض وتوليد أفكار اعتباطية)
2. قم بتحليل للمعطيات مقترحا الأسباب الكامنة وراء المشكل المطروح.
3. اقترح إجراءات لإنقاذ عادل من الانقطاع.

تقديم	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلق الأمر بمتعلم في السلك الابتدائي، تأثر بوفاة والدته لدرجة أنه أصبح كثير الغياب وضعيف التحصيل ومهددا بالانقطاع. (التقديم ليس ضروريا في هذه الحالة)
التشخيص	<p>سنقوم بوصف للحالة من جوانب مختلفة. (هي معطيات افتراضية حول الحالة)</p> <p>الجانب النفسي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التأثير بوفاة الأم. - اللجوء إلى الوحدة والانطواء. - حضور قوي للأب لملء الفراغ الذي تركته الأم. - تفهم الأسرة ودعمها النفسي لعادل. - <p>الجانب الاجتماعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الانسحاب التدريجي من المجتمع. - الوضعية الاجتماعية للأسرة مساعدة على تجاوز المحنة والاستمرار في الدراسة. - نظرة الأقران والمجتمع للطفل اليتيم سلبية. - المبالغة في الشفقة على عادل. - <p>الجانب البيداغوجي / المدرسي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المناخ الصفّي يفتقر للتنشيط والتواصل التربوي المحفز. - غياب التواصل المباشر بين عادل ومدرسيه. - عدم الاكتراث للمشكل من طرف الأساتذة واعتبار الأمر بعيدا عن اختصاصاتهم. - غياب أنشطة الدعم والمواكبة النفسية بالمؤسسة. - عدم الأخذ بعين الاعتبار وضعية عادل في الدعم الخاص والمراقبة المستمرة. -

	<p>الجانب القانوني / الإداري:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كثرة الغياب ستؤثر على الوضعية النظامية لعادل داخل المؤسسة وقد تؤدي به للانقطاع. - عدم إنجازه لفروض المراقبة المستمرة ومشكل التقييم في منظومة مسار. -
التحليل	<p>من خلال تحليل المعطيات في علاقتها مع المشكل يتبين ما يلي:</p> <p>على مستوى الأسرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حسب ما توصلنا إليه، نستبعد الأسرة كسبب في المشكل المطروح. <p>على مستوى المجتمع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - نظرة المجتمع والشفقة وغياب الدعم الاجتماعي والمواساة من الأقران من أسباب المشكل. <p>على مستوى المؤسسة التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفصول الكنيية التي يسيطر فيها التواصل العمودي السلطوي ويغيب فيها التنشيط والحياة المدرسية تساهم في تفاقم المشاكل النفسية. - انسحاب الأستاذ من أداء دور الداعم النفسي والتعامل مع عادل دون اعتبار لوضعيته الخاصة له نصيب في المشكل. - لم تلعب المؤسسة أدوارها في الدعم النفسي وعمل خلية اليقظة جاء متأخرا.

في إطار مهمتنا كمسؤول عن خلية اليقظة وبعد محاولتنا الوقوف على أسباب المشكلة،
نفترح الحلول التي تدخل في إطار صلاحيات المؤسسة وطاقتها:

على مستوى الصف:

- إعطاء المتعلم عادل فرصا للإنتاج والإبداع وإثبات الذات وتشجيعه باستمرار.
- حث الأساتذة على التواصل المباشر مع عادل وطمأنته بخصوص الاستدراك والدعم وفروض المراقبة المستمرة.
- حثهم على ضرورة تغيير أشكال التواصل الصفّي في اتجاه تواصل منفتح وديمقراطي.
- تكثيف الأنشطة الصفّية غير التقليدية المرتكزة على اللعب والتنافس والإنشاد لتحقيق تعلم ممتع.

على مستوى المؤسسة:

- تفعيل الأنشطة غير الصفّية للحياة المدرسية.
- تنشيط خلايا الدعم والمواكبة النفسية.
- اللجوء إلى شركاء خارجيين في حالة تفاقم المشكلة.(أخصائيين-جمعيات-...)
- تظافر جهود جميع الفاعلين التربويين.
-

التدخل:
معالجة
المشكل

المساهمة 18

المشروع(1)

- المشروع في أسئلة الامتحان المهني (صيغ الاسئلة)

-قد يطرح السؤال حول المشروع بصيغ ثلاث:

- 1- **الصيغة الأولى :** سؤال مباشر يطلب منك من خلاله إنجاز مشروع متكامل بمراحله (نموذج امتحان النشاط العلمي للسنة الماضية) وتخصص له حصة مهمة في سلم التنقيط.
- 2- **الصيغة الثانية :** قد يطلب منك فقط الخطوط العريضة أو تصور عام لمشروع، ويفهم من السؤال أنك غير مطالب بالتفصيل. هنا يمكنك إعداد بطاقة تقنية لمشروع، ستتمكنك من توضيح المطلوب بشكل منظم ومختصر.(سنقدم نموذجا لاحقا)
- 3- **الصيغة الثالثة:** وتتطلب يقظة وحسا تربويا، حيث يطلب منك معالجة مشكل صفّي أو دراسة حالة بتوظيف معارفك وتجاربك. واهتديت إلى أنه يمكن توظيف المشروع لمعالجة المشكل المطروح. (غيرك قد يوظف اللعب أو التعاقد أو الدعم....). هنا يظهر التميز في الإجابات والقدرة على إدماج المكتسبات .

نصيحة:

دائما استحضروا البيداغوجيات لحل المشاكل الصفّية حتى وإن لم يصرح بها في السؤال. التعاقد واللعب والمشروع والخطأ والدعم... هي بيداغوجيات وظيفية تلعب أدوارا علاجية في الممارسة الصفّية .

يتبع.....

بيداغوجيا المشروع على القناة

<https://www.youtube.com/watch?v=xUBJwnnQ2SQ>

المشروع (2)

لماذا المشروع؟

- انتبه التربويون إلى النتائج الجيدة التي تحقّقها المشاريع في المجال الصناعي والمقاولاتي فنقلوها إلى المجال التربوي.
- المشروع مجال تطبيقي واقعي وإجرائي بامتياز. يتناسب مع ميول الأطفال إلى المناولة والاحتكاك بكل ما هو واقعي ملموس.
- هو خطة عمل من مجموعة عمليات متعاقد حولها ومضبوطة زمنيا وموجهة لتحقيق هدف معين.
- **بيداغوجيا المشروع:** هي توجه بيداغوجي حديث يهدف إلى الوصول بالمتعلمين إلى أهداف تربوية عن طريق إشراكهم في مشاريع حقيقية تنطلق من مشاكل وحاجيات صفية ملموسة وتفضي إلى إنتاج ملموس.
- رابط حصة بيداغوجيا المشروع

<https://www.youtube.com/watch?v=xUBJwnnQ2SQ>

مجالات توظيف المشروع (3)

هام جدا جدا

- قد يطلب منك إعداد مشروع من اختيارك، أو ترغب في إنجاز مشروع حقيقي مع متعلميك، فتحتار في إيجاد موضوع مناسب. نقترح عليك المجالات/المواضيع التالية:
- 1- الدعم البيداغوجي. (إحدى المواد الأدائية – مثلا التواصل الشفوي)
- 2- إنتاج الوسائل التعليمية / المعامل التربوية.
- 3- إنتاج مجلة القسم . (حائطية أو ورقية).
- 4- إنتاج مطوية تعريفية/تحسيسية/إخبارية.... (كما طرح في السنة الماضية)
- 5- إعداد الأركان التربوية les coins pédagogiques (سنخصص تدوينة لهذا العنصر)
- ركن القراءة – ركن المتحف – ركن المعلومات – ركن الوسائل.....
- 6- مشاريع التحدي (تحدي القراءة - تحدي الحساب - مسابقات...)
- 7- مشاريع الحرف والمهن (انسجاما مع المشروع 13 من القانون الإطار بخصوص التوجيه المبكر في السلك الابتدائي).
- 8- الحفاظ على جمالية القسم أو المؤسسة. (الحديقة / النظافة / التزيين
- 9- مشاريع الوحدات الدراسية. (تكون مدرجة في البرنامج الدراسي: الأسرة- المدرسة- البيئة- الألعاب-....)
- 10- مشاريع أخرى.
- رابط حصة بيداغوجيا المشروع

<https://www.youtube.com/watch?v=xUBJwnnQ2SQ>

المشروع : وضعية مهنية (4)

1. بشكل عام مراحل المشروع ثلاثة: إعداد - إنجاز - تقييم
2. يمكن اعتماد البطاقة التقنية إذا طلب منك تقديم خطوط عريضة أو تصور عام لمشروع دون تفاصيل .
3. أهم عناصر بطاقة المشروع: العنوان، الهدف، الفئة المستهدفة، الوسائل، المكان، الزمان والمدة، مراحل/سير المشروع (بشكل مختصر).
4. تصوير البطاقة مشروعا متكاملًا إذا تم التفصيل في المراحل وسير الإنجاز ومعايير ومؤشرات التقييم .

تمرين تطبيقي: (وضعية)

يعتبر المشروع رقم 13 المتعلق بالتوجيه المبكر للمتعلمين، من أهم ما جاء به القانون الإطار 51.17. حيث أصبح من الضروري في المستويين الخامس والسادس تعريف المتعلمين بالمهن وتصحيح التمثيلات حولها من خلال البرنامج الدراسي وأنشطة الأندية (نادي المهن) ومشروع المؤسسة ومشاريع الأقسام ...

انسجاما مع هذا التوجه الإصلاحي الجديد ورغبة في إكساب متعلميك معرفة واسعة حول المهن، قدم تصورا لمشروع يحقق هذا الهدف.

نصيحة: التمرين فرصة لاختبار مدى قدرتك على التعامل مع الوضعيات المهنية، تصرف كما لو كنت في امتحان حقيقي.

رابط حصة بيداغوجيا المشروع:

<https://youtu.be/xUBJwnnQ2SQ>

الوضعية المهنية (مقترح الإجابة)

1. نقدم لكم مقترحا للإجابة على سؤال الوضعية موضوع المساهمة 21.
2. المراحل المقدمة هي المراحل العامة الهيكلية لأي مشروع وقد تجدون اختلافات شكلية في مراجع أو دلائل معينة .
3. إذا لاحظتم الأفكار المقدمة بسيطة وعملية ولا يحتاج الأمر بلاغة أو عمقا لغويا أو أفكارا فلسفية يحير القارئ في تأويلها .
4. مهما كانت الأفكار بسيطة فطريقة تنظيمها وعرضها للقارئ بشكل واضح يعطيها قوة ومصادقية .

5. المساهمة القادمة سنخصصها للأركان التربوية.

رابط ملف نموذج المشروع word+pdf

<https://drive.google.com/.../14Y7K83YQAF9s7zIK9P5gO1wiD...>

رابط حصة بيداغوجيا المشروع

<https://youtu.be/xUBJwnnQ2SQ>

مقترح مشروع بيداغوجي

الوضعية المهنية
يعتبر المشروع رقم 13 المتعلق بالتوجيه المبكر للمتعلمين، من أهم ما جاء به القانون الإطار 51.17. حيث أصبح من الضروري في المستويين الخامس والسادس تعريف المتعلمين بالمهن وتصحيح التمثيلات حولها من خلال البرنامج الدراسي وأنشطة الأندية (نادي المهن) ومشروع المؤسسة ومشاريع الأقسام ... انسجاما مع هذا التوجه الإصلاحية الجديد ورغبة في إكساب متعلميك معرفة واسعة حول المهن، قدم تصورا لمشروع صفي يحقق هذا الهدف.

العنوان	- معرض المهن (أو ركن المهن)
الأهداف	- التعرف على المهن وتصحيح التمثيلات حولها. - نشر الحس التعاوني بين المتعلمين. - التعرف على ميولات المتعلمين وطموحاتهم المستقبلية.
الفئة المستهدفة	- متعلمو المستويين الخامس والسادس.
الوسائل	- أدوات مكتبية - صويرات - جداريات - كل متاح في الفصل والمحيط
تقنيات التنشيط	- العصف الذهني. - العمل بالمجموعات.
المكان	- فضاء القسم.
الزمن والمدة	- خلال حصص الأنشطة الموازية. - 3 حصص / حصة كل أسبوع. (ساعة واحدة لكل حصة)
سير المشروع / المراحل	- يتم التطرق هنا إلى مراحل المشروع : • الإعداد : (الحصة 1) - عصف ذهني حول المهن والحرف التي يعرفها المتعلمون. - التعاقد حول العمل المطلوب : "إعداد ملف تعريف بالمهن". - تشكيل مجموعات تتكلف كل واحدة بمهنة. (يمكن العمل في ثنائيات) - تقسيم المهام والاتفاق حول المطلوب من كل متعلم ومجموعة في الاستعداد القبلي. • الإنجاز : (الحصة 2) - تقديم إنجازات الاستعداد القبلي المنزلي: جمع صويرات - أناشيد - رسوم - أدوات حرفية - - إنجاز الأعمال المطلوبة في إطار مجموعات : التنظيم- التنسيق - الرسم - التقطيع - اللصق - الكتابة- التلوين-

التقويم : (الحصة 3)	- يتم تحضير فضاء العرض والتقديم. - يقوم الأستاذ بتحضير شبكة للتقويم من معايير (ومؤشرات لكل معيار): التنظيم - التنوع - العمل التعاوني - - يتكلف ممثل عن كل مجموعة بعرض العمل المنجز. - تتم مناقشة الأعمال وإبداء الآراء من طرف المتعلمين بتوجيه من الأستاذ. - يتم تنظيم الأعمال في ركن خاص في الفصل. (ركن المهن)
---------------------	--

الأركان التربوية Les coins pédagogiques

1. مفهوم قليل التداول في الأدبيات والمراجع التربوية .
2. اخترنا التطرق إليها في سياق حديثنا عن المشروع .
3. لها أهمية كبرى في تجويد الممارسة الصفية وإغناء فضاء الفصل وكسر الرتابة وتشجيع المتعلمين على التفاعل والإنتاج ...
4. في الامتحان المهني يمكن توظيفها إذا تعلق الأمر بالمشروع أو التعاقد أو الدعم أو التنشيط
5. يحيل المفهوم على توظيف أركان أو زوايا القسم لأغراض تربوية.
6. الأركان متعددة من بينها:

<ul style="list-style-type: none"> - ركن توضع فيه طاولة وكراسي وبضعة كتيبات وقصص ومنجد... - يحدد الأستاذ أوقاتا معينة لتشجيع بعض المتعلمين على القراءة أو في إطار تنافسي وفي أوقات الاستراحة ... - الهدف هو تشجيع المتعلمين على القراءة وحثهم على خلق هذا الفضاء في منازلهم . 	<p>ركن القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يستغل لتطوير مهارات الكتابة والخط للمتغثرين. ويمكن استغلال ركن القراءة لهذا الغرض . 	<p>ركن الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - حاسوب (أو أكثر) فوق طاولة بكرسي... أو لوحات لمسية. (أشير هنا إلى الشراكة بين مايكروسفت والوزارة بخصوص توزيع حقيبة اللوحات الللمسية) . - يستغل في جعل المتعلمين يحتكون بالعالم الرقمي والتعرف عليه عن قرب . - يوظف في التشجيع والمنافسة والمكافأة وتعليم أبجديات المعلومات بالسلوك الابتدائي . - يمكن استغلاله لتدريبهم بالتناوب على الاشتغال ب scratch 	<p>ركن المعلومات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن إعداد مكتبة صغيرة بالوسائل والمواد البسيطة المتاحة: صندوق خشب أو بلاستيك- حبل لتعليق القصص-رفوف حائطية - تنظيم عملية التناوب على الاستعارة. - يمكن استغلال ركن القراءة لهذا الغرض. 	<p>ركن المكتبة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الرسم، المتحف، المهن... 	<p>أركان أخرى</p>

ملحوظة: هذه الأركان تطبيقية وعملية ولها آثار جد إيجابية، لذا لا تصنفها عزيزي الأستاذ في لائحة المستحيلات التربوية .

رابط قناة "العالم الرقمي والتربوي"

<https://youtube.com/channel/UcknGsRTkDd2oZeaMf0ag1Yg>

المعالجة الديدكتيكية للخطأ

- الحصة على اليوتوب غنية جدا بالشرح والأمثلة .
- تطرح معالجة الأخطاء في جميع الامتحانات المهنية وبالأخص في الرياضيات .
- تمر المعالجة بثلاث مراحل أساسية : الرصد - تحديد المصدر (السبب) - النشاط المعالج .
- 1. **الرصد** : تحديد مكان أو مكن الخطأ. (مثلا: أخطأ المتعلم في كتابة الهمزة)
- 2. **المصدر** (لماذا أخطأ المتعلم؟): المقصود به السبب الذي أدى بالمتعلم لارتكاب الخطأ .
- لا يقصد بالمصدر هنا: نمائي، نفسي-اجتماعي تعاقدية.. بل المصدر الديدكتيكي والابستمولوجي فقط .
- بما أننا بصدد معالجة ديدكتيكية فنحن نركز فقط على الأسباب المتعلقة بالمفهوم وبنائه وتوظيفه.
- السهو والنسيان والخجل والخوف والمرض والإعاقة... لا تدخل إطلاقا في المعالجة الديدكتيكية، وهذا من الأخطاء التي يرتكبها الأساتذة في المعالجة.
- مثال:** عندما يخطئ المتعلم في عملية الجمع، قد يكون سبب الخطأ فعلا هو الخجل أو الخوف، لكن هذه الأسباب لا تعالج ديدكتيكا بل في الشق النفسي الاجتماعي.... ما يهمنا ديدكتيكا هو ما يرتبط بالمفهوم، كعدم احترام الوضع العمودي والجهل بنظام العد العشري أو المبادلات أو خلل في تمثيل مفهوم العدد....
- نفترض دائما أن خطأ المتعلم راجع لخلل في بناء المفهوم وتوظيفه. والتدخل يكون في هذا الإطار أيضا.
- نفرق هنا بين المعالجة الديدكتيكية والمعالجة البيداغوجية.(سنخصص تدوينة لهذه المسألة)
- 3. **المعالجة** : اقتراح نشاط يتوافق مع مصدر وسبب الخطأ.
- مثال:** أرتكب المتعلم خطأ حين اعتبر أن كلمة سيارة (فعل).
- كما قلنا فالنسيان والخوف والخجل.. لا مكان لها ديدكتيكا.
- نبحث عن السبب المرتبط بالمادة والمفهوم.
- قد يكون السبب في هذا المثال مرتبطا بعدم معرفة معايير التمييز بين الاسم والفعل.
- المعالجة قد تكون بتقديم الخصائص من جديد بأسلوب وطريقة مغايرة لما تم في مرحلة البناء مع إعطاء أمثلة حية أو صور وحوامل رقمية.

ملحوظة: المساهمات القادمة ستكون عبارة عن تمارين في هذا الإطار.

المعالجة الديدكتيكية للخطأ (2)

مثال 1: الرياضيات

+		8	7
	2	4	
=	2	12	7

انجز أحد المتعلمين العملية (87 + 24) كما يلي :

النتيجة : 2127 = 87 + 24

قم بمعالجة ديدكتيكية للخطأ المرتكب .

- هشام قطبان -

المساهمة 26

المعالجة الديدكتيكية للخطأ (3)

عناصر الإجابة للتمرين 1 (الرياضيات)

من خلال الاطلاع على مقترحات الإجابة في التدوينة أو التي وردتنا على الخاص يمكننا أن نقول ما يلي:

- أغلب الأجوبة بعيدة تماما عن ديدكتيك الرياضيات، هي أفكار عامة صالحة لجميع المواد والمفاهيم (صالحة للاجتماعيات والعربية أيضا) ، ومنها:
- إعادة التمرين. تكثيف التمارين. تغيير تقنيات وطرائق التدريس. إعادة الشرح...
- تخيل نفسك طبيبا سيصف دواء لمعالجة مرض. يجب عليك تقديم دواء مضبوط بعد تشخيص مضبوط.
- لا يمكن معالجة الخطأ في الرياضيات اعتمادا على تمثلاتك، بل يجب عليك الإلمام بطريقة بناء كل مفهوم. ونقله ديدكتيكيا.
- كل مفهوم في الرياضيات إلا وله طريقته الخاصة في البناء وهي في الغالب أساس معالجة الأخطاء. (أنصح بكتاب الجامع في ديدكتيك الرياضيات للأستاذ عبد الرحمان التومي ودلائل الأستاذ)
- إن أردت النقطة كاملة يجب عدم الاكتفاء بالأفكار فقط بل يجب تمثيلها بجداول وخطاطات ونماذج محاكية لما ستقدمه للمتعلم.
- يحدث كثيرا أن الأستاذ يجيب أجوبة عامة غير مضبوطة وقد تكون بعيدة عن الموضوع، مثل التي ذكرناها سابقا، ويعتقد أن إجاباته صحيحة وعندما لا يتوفق في الامتحان يظن أنه ظلم في التنقيط.
- بالنسبة للتمرين موضوع التدوينة فالخطأ يرتبط ب:
- الوضع العمودي للعملية والمبادلات في نظمة العد العشري. وكل عنصر يحتاج لنشاط معالج. (جدول العد العشري، المعداد، الصفائح والقضبان والمربعات ...)
- نقدم لكم مقترحا للإجابة يحتوي العناصر الأساسية للإجابة .

رابط ملف نموذج التصحيح word

<https://docs.google.com/.../1R3gBd4LoohgEyTRmpxC.../edit...>

رابط حصة بيذاغوجيا الخطأ

<https://youtu.be/FzjghxjIDcg>

نموذج للمعالجة الديدكتيكية للخطأ

التمرين الأول - الرياضيات	
أجز أحد المتعلمين العملية $24 + 87 = 2127$ كما يلي : قم بمعالجة ديدكتيكية للخطأ المرتكب.	
$ \begin{array}{r} + \quad \begin{array}{ c c c } \hline & 8 & 7 \\ \hline 2 & 4 & \\ \hline \end{array} \\ = \quad \begin{array}{ c c c } \hline 2 & 12 & 7 \\ \hline \end{array} \end{array} $	

رصد الخطأ	<p>من خلال الملاحظة المباشرة يتضح أن النتيجة المحصل عليها غير صحيحة. (مجموع عددين من رقمين لا يمكن أن يساوي عددا من أربعة أرقام)</p>									
مصدر الخطأ (السبب)	<ul style="list-style-type: none"> • عدم احترام الوضع العمودي للعملية. • الجهل بالمبادلات في نظمة العد العشري (الاحتفاظ). 									
أنشطة المعالجة	<p>لمعالجة الخطأ نقترح ما يلي :</p> <p>1. أنشطة للتمكن من الوضع العمودي باعتماد جدول العد العشري.</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <th>و</th> <th>ع</th> <th>م</th> </tr> <tr> <td>7</td> <td>8</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> </tr> </table> <p>2. استعمال المعاد من أجل تبسيط الوضع العمودي والمبادلات بعشرة.</p> <p>3. نشاط يستهدف التمكن من المبادلات بعشرة (القضبان والمربعات والصفائح) من أجل تبسيط الاحتفاظ.</p> <p>مثال لتوضيح المبادلات بعشرة :</p> <p>عند تحصيل عشر مربعات في الوحدات نبادلها بقضيب واحد في العشرات.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-right: 10px;"> </div> <div style="text-align: center;"> <p>عشرة واحدة 1</p> <p>وحدتان 2</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: yellow;">12</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: yellow;">12</div> </div>	و	ع	م	7	8		4	2	
و	ع	م								
7	8									
4	2									

- انتهى -

المعالجة الديدكتيكية للخطأ (4)

نظرا لأهمية موضوع المعالجة، سنخصص له سلسلة من التمارين التطبيقية .

التمرين 2 - الرياضيات
<p>عند مقارنة عددين كسريين، كانت إجابة أحد المتعلمين كالتالي:</p> $\frac{4}{8} > \frac{2}{4}$ <p>قم بمعالجة ديدكتيكية للخطأ المرتكب.</p> <p>- هشام قطبان -</p>

المعالجة تستهدف الخطأ المرتكب بشكل دقيق وليست أفكارا عاما مشتركة بين جميع المواد.

المساهمة 28: المعالجة الديدكتيكية للخطأ (5)

مقترح الإجابة عن التمرين 2:

- ما يهمنا من هذه المساهمات هو الوعاء المنهجي التنظيمي الذي نفرغ فيه أفكارنا.
- من خلال الإجابات المتوصل بها يمكننا القول بأن الأمور تسير على ما يرام وأن الغموض الذي كان يشوب "المعالجة الديدكتيكية للخطأ" بدأ في الزوال.
- الإجابات المقدمة أصبحت تميل إلى الدقة والإجرائية بعدما كانت عامة وغير عملية.
- الجانب التنظيمي المنهجي مهم جدا في جعل المصحح يستوعب أفكارك و يقيّمها بإنصاف .
- إليكم هذا المقترح لعناصر الإجابة. (توجد طرق أخرى)
- رابط ملف مقترح الإجابة

<https://drive.google.com/.../1b13bNmt01YYbZp2uXGQ.../view...>

رابط حصة بيداغوجيا الخطأ

<https://youtu.be/FzjghxjlDcg-->

نموذج للمعالجة الديدكتيكية للخطأ

التمرين 2 - الرياضيات

عند مقارنة عددين كسريين. كانت إجابة أحد المتعلمين كالتالي:

$$\frac{4}{8} > \frac{2}{4}$$

قم بمعالجة ديدكتيكية للخطأ المرتكب.

أخطأ المتعلم في مقارنة العددين لأن $\frac{4}{8} = \frac{2}{4}$	رصد الخطأ
<ul style="list-style-type: none"> خلل في إدراك مفهوم العدد الكسري. عدم إدراك مفهوم الاختزال (تساوي عددين كسريين). تطبيق طريقة مقارنة الأعداد الصحيحة الطبيعية على الأعداد الكسرية. 	مصدر الخطأ (السبب)
<p>نقترح عليكم طريقتين للمعالجة : (توجد طرق كثيرة)</p> <p>النشاط الأول: استعمال الشريط المدرج</p> <p>1. نقوم بتمثيل كل عدد على الشريط.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center; margin-right: 10px;"> $\frac{4}{8}$ </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; background-color: yellow; position: relative;"> <div style="position: absolute; left: 0; right: 0; top: 0; bottom: 0; background: linear-gradient(to right, transparent 49%, yellow 49%, yellow 51%, transparent 51%);"></div> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center; margin-right: 10px;"> $\frac{2}{4}$ </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; background-color: yellow; position: relative;"> <div style="position: absolute; left: 0; right: 0; top: 0; bottom: 0; background: linear-gradient(to right, transparent 49%, yellow 49%, yellow 51%, transparent 51%);"></div> </div> </div> <p>2. يلاحظ المتعلم أن الحيز الذي يشغله العدد الأول له نفس مساحة الحيز الثاني.</p> <p>3. يستنتج أن العددين $\frac{4}{8}$ و $\frac{2}{4}$ متساويين : $\frac{4}{8} = \frac{2}{4}$</p> <p>4. الاشتغال على عدة أمثلة في الاختزال.</p> <p>النشاط الثاني : استعمال القرص</p> <p>عوض الشريط يمكن استعمال القرص واتباع نفس المراحل.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	أنشطة المعالجة

المساهمة 29

المساهمة 29 : الديدكتيك (6)

حصة غنية جدا طرحنا فيها:

- مفهوم الديدكتيك.
- المقارنة: بيداغوجيا/ديدكتيك
- المبادئ العامة للديدكتيك
- الجهاز المفاهيمي للديدكتيك
- قضايا أخرى.

رابط الحصة: <https://www.youtube.com/watch?v=7InleE0h-VQ>

المساهمة 30 : المعالجة الديدكتيكية للخطأ(7)

تمرين تطبيقي 3: الصرف والتحويل

للتذكير فقط

1. الرصد: تحديد الخطأ المرتكب(أين الخطأ؟) .
2. تحديد المصدر/السبب: تحليل مصدر الخطأ (لماذا أخطأ المتعلم؟) ارتباطا بالمادة والمفهوم موضوع التمرين وليس الأفكار العامة من قبيل (السهو والنسيان والخوف وضعف البصر...) .
3. المعالجة: أنشطة دقيقة تستهدف الخطأ المرتكب والمفهوم وليست أفكار عامة من قبيل (إعادة التمرين، إعادة الشرح، تنويع الطرائق...) . هذه الأفكار الأخيرة يمكن الاستعانة بها للإغناء فقط بعد التطرق للنشاط المناسب .

التمرين 3 - الصرف والتحويل				
صنف الأفعال التالية إلى صحيحة ومعتلة: جلس - فاز - لعب - يشرب - وجد - عطس - ...				
صحيح	جَلَسَ	لَعِبَ	عَطَسَ
معتل	يَشْرَبُ	فَازَ	وَجَدَ

إجابة المتعلم:

قم بمعالجة ديدكتيكية للخطأ المرتكب.

المساهمة 31 : المعالجة الديدكتيكية للخطأ(8)

مقترح الإجابة: تمرين تطبيقي 3 (الصرف والتحويل)

- هو مقترح فقط وتوجد أنشطة وطرق أخرى لمعالجة هذا الخطأ.
- نؤكد دائما على أن محتوى التمرين ليس هو غايته، بل الجانب المنهجي في التعامل مع الأخطاء.
- رابط ملف مقترح الإجابة PDF

<https://drive.google.com/.../13SEWg3kC4U00Z5Dv5M4.../view...>

رابط حصة "معالجة نماذج من الأخطاء"

<https://youtu.be/HKU3d3C9oOU>

نموذج للمعالجة الديدكتيكية للخطأ

التمرين 3 – الصرف والتحويل

صنف الأفعال التالية إلى صحيحة ومعتلة: جلس – فاز – لعب – يشرب – وجد – عطس – ...

صحيح	جَلَسَ	لَعِبَ	عَطَسَ
معتل	يَشْرَبُ	فَازَ	وَجَدَ

إجابة المتعلم:

قم بمعالجة ديدكتيكية للخطأ المرتكب.

رصد الخطأ	<ul style="list-style-type: none">• تصنيف فعل "يشرب" كفعل معتل.																		
المصدر (السبب)	<ul style="list-style-type: none">• الخلط بين ياء المضارعة وياء العلة.																		
أنشطة المعالجة	<p>النشاط الأول :</p> <p>1. الاشتغال على أمثلة لأفعال مع ياء المضارعة وجعلها في الماضي لتحديد نوعها.</p> <p>2. مناقشة الأمثلة وملء الجدول على ضوءها.</p> <table><tr><th>نوع الفعل</th><th>الماضي</th><th>المضارع</th></tr><tr><td>صحيح</td><td>جلس</td><td>يجلس</td></tr><tr><td>صحيح</td><td>شرب</td><td>يشرب</td></tr><tr><td>معتل</td><td>وقف</td><td>يقف</td></tr><tr><td>معتل</td><td>وجد</td><td>يجد</td></tr><tr><td>معتل</td><td>يئس</td><td>يئأس</td></tr></table> <p>3. من خلال الجدول يتوصل المتعلم إلى التالي:</p> <ul style="list-style-type: none">- ياء المضارع تختفي عند جعل الفعل في الماضي عكس ياء العلة.- يجب جعل الفعل في الماضي لتحديد نوعه. فإن ظهر حرف العلة فهو معتل وإن لم يظهر فهو صحيح. <p>4. تمارين تقويمية كتابية وشفهية تستهدف التمييز بين ياء المضارعة وياء العلة وبين الصحيح والمعتل.</p> <p>النشاط الثاني : (إضافي فقط – في هذه الوضعية نشاط واحد كاف في الامتحان)</p> <p>يمكن أن يكون على شكل ألعاب بسيطة للتمييز بين الصحيح والمعتل.</p> <p>مثال : لعبة البطاقات : (المصدر: مقترح إحدى الأستاذات مشكورة في المساهمة 30).</p> <ul style="list-style-type: none">- يقف تلميذان في ركنين من حجرة الدرس، يحمل كل واحد بطاقة. الأولى كتب عليها "فعل صحيح" والأخرى "فعل معتل".- نوزع على المتعلمين المستهدفين بطاقات تحمل أفعالا صحيحة وأخرى معتلة.- عند الإشارة يلتحق كل متعلم بالركن المناسب حسب نوع الفعل المكتوب في بطاقته مع احترام الوقت المحدد للعبة.	نوع الفعل	الماضي	المضارع	صحيح	جلس	يجلس	صحيح	شرب	يشرب	معتل	وقف	يقف	معتل	وجد	يجد	معتل	يئس	يئأس
	نوع الفعل	الماضي	المضارع																
	صحيح	جلس	يجلس																
	صحيح	شرب	يشرب																
	معتل	وقف	يقف																
	معتل	وجد	يجد																
	معتل	يئس	يئأس																

المساهمة 32: المعالجة الديدكتيكية للخطأ (9)

التمرين 4 - التراكيب		
نوع الحال	الجملة	<p>طلب من المتعلمين تحديد نوع الحال في كل جملة، فأجاب أحد المتعلمين كالتالي:</p> <p>• حدد الأخطاء المرتكبة وعالجها ديدكتيكيا.</p>
مفرد	- خرج الطبيب مسرعاً .	
مشى	- جاء الصديقان فرحين .	
جملة اسمية	- يصلي المؤمن وهو خاشع .	
شبه جملة	- تركت منزلي في أمان .	

- مستوى الصعوبة في معالجة الخطأ مرتفع نوعاً ما هذه المرة.

- رابط ملف word للتمرين المقترح

https://docs.google.com/.../1V3WBof9OfITkA_FrRZGf.../edit...

رابط حصة "معالجة نماذج من الأخطاء"

<https://youtu.be/HKU3d3C9oOU>

المساهمة 33: المعالجة الديدكتيكية للخطأ (10)

التمرين 4: مقترح الإجابة

قبل تصحيح التمرين لابد من التطرق إلى قضية مهمة .

اختيار هذا الموضوع كتمرين تطبيقي ليس عشوائياً بل أردت من خلاله الوقوف على موضوع رأيت بأنه مهم جداً.

لذلك ستكون مقاربتني للتمرين مختلفة عما تم طرحه في التعليقات. وأرجو أن أتوفق في تبليغ الفكرة وأن تتسع صدوركم لما سيأتي من تحليل ونقد .

أول سؤال يمكن طرحه هو: لماذا أخطأ المتعلم؟

سيتفق الجميع على أنا المشكل يكمن في مسألة "مفرد" والغموض الذي يشوبها لدى المتعلم. وقد يتفق الجميع على أن كلمة "مفرد" لها دلالة نحوية (في عدد الاسم) مغايرة لما أريد لها في التمرين (عدد الكلمات) .

دعوني أطرح هذا السؤال أيضاً. هل عجزت اللغة العربية، وهي لغة غنية، عن تقديم كلمة أخرى غير "مفرد" تفيد المعنى المراد دون أن تخلق لدى المتعلم هذا الغموض؟؟؟

بالتأكيد لا. هناك كلمة فصيحة وهي مستعملة في كتب النحاة بكثرة وحتى في كتب العربية في المنهاج المنقح الحديث. إنها ببساطة كلمة "مفردة" والتي معناها "كلمة واحدة".
ما المانع إذا من استعمال كلمة "مفردة" وترك كلمة "مفرد" مستقلة بمعناها وتوظيفاتها النحوية المعروفة المألوفة.
إذا كانت كلمة "مفرد" بالغموض الذي تطرحه لا تلبى المطلوب فالأحرى بنا استعمال كلمة أخرى أكثر جدوى.

دعوني أعيد طرح السؤال مجدداً. لماذا أخطأ المتعلم؟
وجوابي هو كالتالي :

إنه العائق الاستعمولي، ونقصد بالضبط العائق اللغوي اللفظي، أي عندما تستعمل اللغة في غير محلها أو عندما تتسع الكلمات لدلالات غير دلالاتها. (يمكنكم البحث في أنواع العائق الاستعمولي عند باشلار).

من المسؤول إذا عن تشكل هذا العائق لدى المتعلم؟
-واضعو محتوى المقرر كان عليهم اختيار اللفظ الأنسب، ولحسن الحظ أن المقررات الجديدة بدأت تتجاوز هذا المشكل.

-الأستاذ لأنه المسؤول عن النقل الديدكتيكي من المعرفة المدرسية (الكتاب) إلى المعرفة المدرسة.
فهو غير ملزم باتباع الكتاب المدرسي بشكل أعمى، والكتاب للاستئناس كما يقال.

ملحوظة: نفس الأمر ينطبق أيضاً على أنواع الخبر .

كيف يمكن للمتعلم أن يتقبل بأن "مجتهدون" خبر "مفرد" في الجملة "التلاميذ مجتهدون". أنه غموض في المعرفة أجاب عنه باشلار في مقاربتة لظاهرة الخطأ .
أنا كمدرس، عند بناء مفهومي الحال والخبر، سأستعمل كلمة "مفردة" موضحاً معناها للمتعلم، وسأترك كلمة "مفرد" لمجال استعمالها النحوي المألوف .

هذه هي مقاربتتي للموضوع. قد تتفقون معي وقد تختلفون، لكن المهم عندي هو خلق نقاش تربوي هادف يستفز العقل وينأى به عن التسليم المطلق بكل شيء. هي علوم إنسانية في نهاية المطاف ولا مجال فيها للمطلق.

خلاصة القول:

- المقررات المغربية كانت تستعمل كلمة "مفرد" عوض "مفردة". وهو استعمال في غير محله في تقديرنا، على الأقل في السلك الابتدائي، وذلك للاعتبارات التالية:
- المعنى المقصود في درس الحال هو أن الحال قد يكون كلمة واحدة، وكلمة "مفرد" لا تفيد هذا المعنى. فهي أساساً تدل على العدد في المعنى لا في عدد الكلمات.
- الكلمة التي تفيد المعنى المراد في أنواع الحال هي كلمة "مفردة" أي كلمة واحدة. (نقول شرح المفردات إي شرح الكلمات)
- هذا الاستعمال يخلق عائقاً استمولوجياً لدى المتعلم تسبب في ارتكابه الخطأ.

- في المنهاج المنقح تم تجاوز هذا الإشكال في العديد من الكتب المدرسية فأصبحنا نجد "مفردة" عوض "مفرد".

ملحوظة: لست مطالباً بهذا التحليل في الامتحان. هو إغناء فقط وافتتاح على بعض القضايا النظرية. رابط ملف مقترح الإجابة:

<https://drive.google.com/.../19GaBAXlt5zQ82rLU1xw.../view...>

هشام قطان – مساهمات – الامتحان المهني

نموذج للمعالجة الديدكتيكية للخطأ

التمرين 4 – التراكيب																					
<p>طلب من المتعلمين تحديد نوع الحال في كل جملة. فأجاب أحد المتعلمين كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حدد الأخطاء المرتكبة وعالجها ديدكتيكياً. 																					
نوع الحال	الجملة																				
مفرد	- خرج الطبيب مسرعاً .																				
مثنى	- جاء الصديقان فَرَحَيْنِ .																				
جملة إسمية	- يصلي المؤمن وهو خاشع .																				
شبه جملة	- تركت منزلي في أمان .																				
<p>• نوع الحال في الجملة الأولى "مفردة" وليس "مفرد". (يتوقف هذا الأمر على الكلمة التي استعملها الأستاذ مع المتعلمين).</p> <p>• نوع الحال في الجملة الثانية "مفردة" وليس "مثنى".</p> <p>• الخلط بين مفهوم "مفرد" و "مفردة".</p> <p>• الخلط بين نوع الحال "مفردة" والعدد (مفرد – مثنى – جمع).</p>																					
<p>النشاط الأول: نشاط تعريفي</p> <p>تمكين المتعلم من التمييز بين "مفرد" و "مفردة":</p> <p>1. مفرد: صفة للإسم من حيث العدد وتدل، في المعنى، على شيء أو عنصر واحد.</p> <table border="1"> <tr> <td>قلم</td> <td>بنات</td> <td>قط</td> </tr> </table> <p>- في المقابل نجد كلمات في المثنى والجمع (في المعنى لا في عدد الكلمات).</p> <table border="1"> <tr> <td>قلمان</td> <td>بناتان</td> <td>قطان</td> </tr> <tr> <td>أقلام</td> <td>بنات</td> <td>قطط</td> </tr> </table> <p>2. مفردة: تدل على كلمة واحدة من حيث الظاهر بغض النظر عن دلالتها العددية في المعنى.</p> <table border="1"> <tr> <td>قط</td> <td>مساجد</td> <td>طفلان</td> <td>ممرضات</td> </tr> </table> <p>- في المقابل نجد شبه الجملة والجملة التي تتكون من أكثر من كلمة.</p> <table border="1"> <tr> <td>شبه جملة</td> <td>في المنزل (جار ومجرور)</td> <td>قرب الغابة (الظرف)</td> </tr> <tr> <td>جملة</td> <td>اللعبة مسلية (اسمية)</td> <td>تعيش السمكة في النهر (فعلية)</td> </tr> </table> <p>وبالتالي فالأصح أن نستعمل كلمة "مفردة" لأنه لا لبس فيها.</p> <p>النشاط الثاني: أنواع الحال</p> <p>الاشتغال على أنواع الحال بهدف جعل المتعلم يدرك أن الحال إما:</p> <p>- يكون كلمة واحدة : مفردة (كما في الجملتين 1 و 2)</p> <p>- أكثر من كلمة : شبه جملة أو جملة إسمية / فعلية (كما في الجملتين 3 و 4).</p> <p>- الاشتغال على الأمثلة في جداول.</p>			قلم	بنات	قط	قلمان	بناتان	قطان	أقلام	بنات	قطط	قط	مساجد	طفلان	ممرضات	شبه جملة	في المنزل (جار ومجرور)	قرب الغابة (الظرف)	جملة	اللعبة مسلية (اسمية)	تعيش السمكة في النهر (فعلية)
قلم	بنات	قط																			
قلمان	بناتان	قطان																			
أقلام	بنات	قطط																			
قط	مساجد	طفلان	ممرضات																		
شبه جملة	في المنزل (جار ومجرور)	قرب الغابة (الظرف)																			
جملة	اللعبة مسلية (اسمية)	تعيش السمكة في النهر (فعلية)																			
<p>رصد الخطأ</p>																					
<p>المصدر (السبب)</p>																					
<p>أنشطة المعالجة</p>																					

-انتهى-

المعالجة الديداكتيكية للخطأ (الختام)

- نظرا لأهمية هذا الموضوع خصصنا له 10 مساهمات قدمنا فيها مجموعة من الامثلة التطبيقية وتطرقنا من خلالها إلى جملة من الضوابط المنهجية في التعامل مع الخطأ.
- إن الالمام بالاختفاء وطرق علاجها يعتبر من أسس التحكم في المادة التي تدرسها ومن مفاتيح النجاح في الامتحان المهني. ومن أجل ذلك ننصحك بالتالي:
- 1. اختيار مادة من مواد الامتحان .
- 2. جرد أكبر عدد ممكن من الأخطاء الشائعة .
- 3. البحث في الأسباب واقتراح النشاطات/الإجراءات العلاجية بشكل مختصر في جدول.
- هذه العملية تدريب قبلي مهم على معالجة الأخطاء وقد تصادف في الامتحان أحدها فتكسب النقط والوقت والجهد .
- الامتحان المهني محطة مهمة في مسار كل أستاذ وتستحق منا إعطاءها ما تستحق من اهتمام.
- بضعة أشهر من الاستعداد الجاد كافية جدا لجعلك ترتاح فيما تبقى من مسارك المهني ماديا ومعنويا .
- هي فرصة فلا تضيعها، فلا أحد يعلم ما ينتظرنا في ظل هذه الازمات المالية والاقتصادية. فقد يصير الامتحان في مهب الريح بجرة قلم في البرلمان. وقد يظهر نمط اخر للترقي اعتمادا على المردودية.... (هذا النقاش يدور في الكواليس منذ مدة). هو تشاؤم إيجابي للتحفيز على الجد والمثابرة للخروج من عنق الزجاجة.
- المسألة باختصار، برمجة مكتوبة تضعها أمامك وتنظيم للوقت والابتعاد عن التشاؤمين أصحاب القولة الشهيرة (الامتحان المهني مكاي تصحش- واحد صاحبي غي خربق فالورقة ونجح....) .
- موعدنا في المساهمة القادمة مع شبكة التقويم .

المساهمة 35 : شبكة التقويم (1)

نميز بين مقاربتين في التقويم:

1. المقاربة التفاعلية :

- عندما يقوم الاستاذ بالتعلم من خلال "التفاعل" مع المتعلمين بشكل مستمر دون الحاجة لأدوات معينة موثقة ومكتوبة .
- ترتبط هذه المقاربة بالتقويم التكويني (والدعم العلاجي الفوري) .

2. المقاربة الأدائية :

- عندما يستعمل المدرس "أدوات" القياس .
- ترتبط بالتقويم التشخيصي (والدعم الوقائي) والتقويم النهائي (والدعم المرحلي) .
- من أدوات القياس: الروائز، الأسئلة، الاستبيان، شبكة قياس التعلم (شبكة التقويم) ،...

شبكة التقويم :

- تطرح أسئلة حول شبكة التقويم في معظم الامتحانات المهنية. لذا سيكون من المفيد جدا التدريب عليها من الآن بدون تردد.
- يطلب منك غالبا إعداد الشبكة بعد اقتراح نشاط معين يستهدف خطأ أو صعوبة معينة أو مشروعا أو مقطعا تعليميا...
- قد لا يطلب منك بشكل مباشر إعداد الشبكة وإنما تفهم من سياق المطلوب (مثلا، كيف يمكنك التحقق من تمكن المتعلمين من.... ؟) .
- تتكون الشبكة عموما من ثلاث عناصر أساسية: المعايير، المؤشرات، درجة التحقق.

سؤال تفاعلي:

ميز بين المعيار والمؤشر مع إعطاء أمثلة لكل عنصر في مادة من اختيارك .

روابط حصص بيداغوجيا التقويم (حصص غنية بالشروح والأمثلة الصفية)

-الحصة 1: بيداغوجيا التقويم

<https://youtu.be/eofD4brBvAU>

-الحصة 2: التقويم وصناعة بلوم

<https://youtu.be/OYlaFL8ETZQ>

-الحصة 3: تدبير أساليب التقويم التشخيصي

<https://youtu.be/xot4GiAL7QY>

-الحصة 4: إعداد تقارير التقويم التشخيصي

<https://youtu.be/zszNpEblLiU>

نموذج شبكة قياس التعلم

درجة التحقق *			المؤشرات	المعايير
3	2	1		
			المؤشر 1	المعيار 1
			المؤشر 2	
			المؤشر 1	المعيار 2
			المؤشر 2	

* **درجة التحقق:** 1 درجة عليا - 2 درجة متوسطة - 3 درجة دنيا

المساهمة 37 : التراكم والتحضير، تصحيحاً للتمثلات .

أثار الزميلان Mohamed Hommani و Fouad Assoufi في نقاش أمس حول التحضير للامتحان المهني مسألة في غاية الأهمية وهي مسألة التراكم في المعرفة التربوية. وأريد المساهمة في تغذية هذا النقاش من خلال هذه المداخلة .

إن الأستاذ الذي يهتم بالتكوين الذاتي في مجال التربية بقراءة المقالات والكتب والمذكرات الرسمية... وإنتاج الوثائق الخاصة والدروس والجذاذات والامتحانات، والمشاريع، مهما كانت بسيطة ومتواضعة، وتنشيط ورشات صفية وغير صفية متنوعة مع المتعلمين (اللعبة، الإنشاد، المسرح، المسابقات، القصة....)، يتحقق لديه تراكم معرفي ومنهجي مهم وتختمر أفكاره وتندمج في بنيته الذهنية. فيصبح متحدثاً بها وباحثاً عن فرص وسياقات لمناقشتها وتوظيفها كتابياً أو شفوياً. فيحس أنذاك أنه ليس في حاجة إلى الاعتكاف والتحضير. وعند الامتحان لن يجد أي مشكل سواء في فهم السؤال أو صياغة الجواب.

وعندما يتوفق سيقول عنه زملاؤه فلان نجح دون تحضير فيفهم من هذا القول أن التحضير ليس ضرورياً ويضرب المثل بالأستاذ لتزكية هذه الفكرة. خصوصاً عند المقارنة بينه وبين أستاذ لم يتوفق وكان من المعتكفين. والنتيجة تمثل سلبي ينتج سلوكاً سلبياً تجاه الاستعداد .

ومع كثرة التداول وهيمنة التشاؤم والإحباط، تنتشر هذه الأفكار بسرعة فتنحول إلى تمثلات راسخة وتؤثر في سلوك الاستعداد للامتحان وحتى في النظرة إلى مصداقيته.

في المقابل، نجد أستاذاً بعيداً كل البعد عن القراءات التربوية، حتى المذكرات يوقعها دون أن يقرأ عناوينها. لا ينتج شيئاً ويبحث عن الجاهز في غوغل ومواقع التواصل، عن نماذج جذاذات، دروس، امتحانات، تقارير، روائز، مشاريع... (عافاكم شكون لي عندو....). لا يكلف نفسه عناء الاستماع لمحاضرات في التربية أو قراءة مقال في مجالات التربية... فيفوت على نفسه فرصة التكوين الذاتي المريح "الممتع" والممتد زمنياً. وعند اقتراب الامتحان يجد نفسه أمام كم هائل من المعلومات والأفكار التي لم يسمع عنها قط مع فقر منهجي كبير.... فيلجأ إلى استعداد الدقيقة 90. وعندما لا يتوفق ينشر السلبية من حوله لاعتناء البلاد والعباد .

خلاصة القول :

-التراكم المعرفي الذي يحققه التكوين الذاتي من مفاتيح التميز والنجاح في الحياة المهنية بشكل عام.
-لا تقارن نفسك بالآخرين، هذا استعداد ولم ينجح وذاك لم يستعد ونجح وتلك استعدت ونجحت.....
-فلكل ذكاؤه وتجاربه وتراكماته ومنهجيته. فليس الجميع بحاجة للتحضير من أجل النجاح فمنهم من حقق تراكمات مهمة سنوات قبل الامتحان. وليس كل المعتكفين سينجحون فمنهم من يبذل مجهودات كبيرة في غير محلها، كالذي يبيع المعاطف الصوفية في الصحراء في عز الصيف .
-غايتنا من هذه المساهمات رسم منهج يسير عليه المقبلون على الامتحان وتصحيح التمثلات والاستقرارات الخاطئة. (يقصد بالاستقراء التعميم من حالات خاصة) .

ولأننا نحب الجميع ونتمنى الخير للجميع، نتقاسم بكل صراحة ومسؤولية ما نراه مناسباً للجميع .
طاب يومكم

المساهمة 42

شبكة التقويم (2)

عطفا على موضوع المساهمة 35.
شبكة التقويم تتكون عموماً من 3 عناصر: المعايير، المؤشرات، درجة التحقق.
1. المعيار: خاصية أو صفة تميز إنجازاً أو أداء معيناً .

مثال :

الأداء القرائي من معاييرهِ الطلاقة .الأداء الكتابي من معاييرهِ جودة الخط .

2. المؤشر: معطى قابل للملاحظة والقياس يمكن من الحكم على تحقق المعيار .

مثال:

- الهدف: قراءة النص قراءة سليمة .
- المعيار 1: الطلاقة .
- المؤشر 1: احترام علامات الترقيم.
- المؤشر 2: القراءة بإيقاع مناسب .

- قد يحتاج تقويم نشاط معين أكثر من معيار وكل معيار يحتاج أكثر من مؤشر .

3. درجة التحقق: هي سلم يقاس من خلاله مدى تحقق الخاصية المقاسة: /1.2.3/ A. B. C
متحكم - متحكم نسبياً - غير متحكم.....

تمرين تطبيقي:

نفترح عليك النشاطين التاليين :

- التعبير الكتابي (الإنشاء)
- مشروع القسم .

اقترح شبكة تقويم من معيارين ومؤشرات لكل نشاط .

نؤكد على أنها فرصة للتمرّن على إنجاز الشبكات لأنها تطرح دائماً في الامتحان .

انتهى - مع تحيات هشام قطبان